ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 11
от «30» 08 2023г.

СОГЛАСОВАНО
МС
Протокол № 1
от «30» 08 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ Гимназия №3
А.И. Пронина
приказ № 04-04-22
от «30» 08 2023г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 008C9338B0B6097434D34063E670A65B95
Владелец: Пронина Александра Ивановна
Действителен: с 08.12.2022 до 02.03.2024

Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
(профильный уровень)
для 11 классов

Рабочую программу составили:
К.Н. Марченко

гор. Красноярск
2023-2024 учебный год

Пояснительная записка.

Настоящая программа по литературе для 11 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы **С., Зинина С. А., Чалмаева В. А. («Программа по литературе для 11 кл. общеобразовательной школы» – М: «Русское слово», 2017 г.** Предназначена для работы **по учебнику**:

Чалмаев В.А., Зинин С. А. Русская литература XX века. 11 класс: Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни 2-е издание: В 2 ч. – М.: «Русское слово», 2020 г.

Цели и задачи курса в 11 классе: Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов, формирование соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- овладение умением делать читательский выбор и определять стратегию своего чтения;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).
- Систематизировать изучение литературы на историко-литературной основе;
- Сформировать умения анализа и интерпретации художественного текста в единстве его содержания и формы, а также умения применять знания в новой ситуации;
- Систематизировать представления о родах и жанрах литературы, сформировать умения учащихся анализировать художественный текст в его жанрово- родовой специфике;
- Ориентировать темы творческих работ на проблемный анализ художественных произведений, сформировать умения писать сочинения на литературную тему.

Место предмета в учебном плане

На изучение предмета отводится 175 часов (5 часов в неделю)

Планируемые предметные результаты

Предметные результаты

Обучающийся 11 класса научится:

- систематизировать учебный материал: составлять планы, схемы, таблицы, аннотации, тезисы, конспективные и реферативные тексты;
- вести диалог о прочитанном в русле определяемой проблемы;
- участвовать в дискуссии на литературные темы;
- читать и понимать художественный текст, выражать личное отношение к нему;
- устанавливать связи литературы с фактами социальной жизни в конкретную историческую эпоху;
- выявлять в произведении конкретные черты литературного направления, тему, проблематику, основную идею;
- использовать различные приемы анализа и интерпретации художественного текста разных родов;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, конфликта, системы образов, а также героя произведения;
- определять роль пейзажа и интерьера в произведении;
- выделять ключевые эпизоды, сцены, детали и их функции;
- определять стихотворный размер;
- определять наиболее существенные особенности языка художественного произведения, родо-жанровую принадлежность;
- осмысливать авторскую позицию с учетом фактов его биографии;
- строить суждения о произведении, опираясь на исторические факты и сведения из биографии автора;
- использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественного произведения;
- сравнивать литературные явления и факты, художественные интерпретации литературного произведения в других видах искусства;
- применять различные виды цитирования, делать ссылки на источник информации;
- использовать ресурсы библиотек различных систем (традиционных, электронных);
- выразительно читать произведения, в том числе наизусть;
- владеть различными видами пересказа текста;
- отвечать на разные типы вопросов;
- формулировать собственные вопросы;
- давать собственную аргументированную оценку прочитанного;
- создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, сочинения в различных жанрах;
- редактировать свои и чужие тексты, устраняя недочеты;
- давать эстетическую оценку прочитанному художественному тексту.

Выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты;)
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает
- эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

Осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений,
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст,
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.).

Личностные результаты

- защищать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- проявлять готовность и способность к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с
- общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- проявлять чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- проявлять уважение к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- проявлять уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.
- демонстрировать нравственную позицию, в том числе способность к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- проявлять бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды;
- демонстрировать нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии;
- проявлять эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта;
- признавать положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), традиционные семейные ценности;
- проявлять уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности.

Выпускник ООО	11 класс	Выпускник СОО
Регулятивные		
Определять самостоятельно цели обучения, планировать пути достижения целей, выбирать осознанно наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.	Определять самостоятельно цели обучения, планировать пути достижения целей, выбирать осознанно наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач по заданным параметрам и совместно выработанным критериям.	Самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута.
Ставить и формулировать самостоятельно новые задачи в учебе и познавательной деятельности.	Ставить и формулировать новые задачи образовательной деятельности в соответствии с самостоятельно выработанным планом.	Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях.
Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.	Определять способы действий для достижения поставленной цели в рамках предложенных условий и требований.	Выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты.
Выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели.	Предлагать варианты средств/ресурсов для решения поставленной задачи/ достижения цели.	Организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели.

Оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата.	Оценивать и корректировать свои действия по достижению цели в соответствии с изменяющейся ситуацией.	Сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.
Познавательные		
Выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели, формировать множественную выборку информации из различных источников для объективизации результатов поиска.	Извлекать необходимую информацию из различных источников, искать оптимальные способы решения задач.	Искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи.
Делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными, оценивать критически содержание и форму текста.	Находить и приводить критические аргументы в отношении противоречий в информационных источниках.	Оценивать критически и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках.
Делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными, оценивать критически содержание и форму текста.	Выявлять противоречия в отношении действий и суждений другого, корректно выдвигая свое мнение, аргументируя свою позицию.	Находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития.
Формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска. Соотносить полученные результаты поиска со	Осуществлять целенаправленный поиск возможностей для переноса средств и способов действия для решения определённой познавательной задачи.	Выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия.

своей деятельностью.		
Коммуникативные		
Строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности, определяя возможные роли и принимая позицию собеседника	Определять свою позицию и позицию собеседника в деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия	Осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий
Корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, выдвигать в дискуссии контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен)	Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом	Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств

класс	Кол-во часов	Формы работы	Форма промежуточной аттестации	Перечень учебников
11	175 часа // 5 часов в неделю	урок	Устный зачет Письменный зачет	Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература: Литература: базовый уровень: учебник для 11 кл.: в 2-х ч. – М.: Русское слово, 2014. – (Инновационная школа).

Содержание учебного курса
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Введение.

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время. Русская литература начала XX века.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала XX века.

И.А. Бунин

Стихотворения «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.
Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.
Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.
Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М.Горький

Рассказы «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.
Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».
Для самостоятельного чтения: сказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

А.И. Куприн

Повести «Олеся», «Поединок. Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

«Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.
Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.
Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) (к рассказу «Гранатовый браслет»).
Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «АПег!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

Л.Н. Андреев

Рассказы «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.
Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».
Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.
Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».

У литературной карты России

Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская» проза В.Я.Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина и С.Н. Сергеева-Ценского).

«Серебряный век» русской поэзии. Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В.Я. Брюсов

Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен

«обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт

Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой » стихотворений К.Д. Бальмонта.

И.Ф. Анненский

Стихотворения «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Ко всей теме «Символизм и русские поэты-символисты»

Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.
Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.
Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

А.А. Блок

Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать».Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий » в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.
Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.
Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».
Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «В ресторане», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

Преодолевшие символизм

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

Н.С. Гумилев

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.
Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).
Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.
Для самостоятельного чтения: стихотворения «Я конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А.А. Ахматова

Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.
Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.
Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Кецшет В.А. Моцарта.
Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

М.И. Цветаева

Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору. Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.
Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).
Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).
Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

У литературной карты России

Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина — По выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея жизнетворчества в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи ***«Апокалипсис нашего времени»*** **В.В. Розанова**, ***«Окаянные дни»*** **И.А. Бунина**, ***«Несвоевременные мысли»*** **М. Горького**, ***«Молитва о России»*** **И. Эренбурга**, ***«Плачи»*** **А.М. Ремизова**, ***«Голый год»*** **Б. Пильняка** и др.

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года.

Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др. Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры » (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны»

«Чапаев» **Д. Фурманова**, ***«Разгром»*** **А.Фадеева**, ***«Конармия»*** **И.Бабеля**, ***«Донские рассказы»*** **М.Шолохова**, ***«Сорок первый»*** **Б. Лавренева** и др.

Развитие жанра антиутопии в романах **Е. Замятина** ***«Мы»*** и **А. Платонова** ***«Чевенгур».*** Развенчание идеи «социального рая на земле », утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах **И. Ильфа и Е. Петрова** ***«Двенадцать стульев»*** и ***«Золотой теленок».***

В.В. Маяковский

Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.
Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).
Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.
Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

С.А. Есенин

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в

ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы «Пугачев», «Анна Снегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.
Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.
Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).
Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-Х – НАЧАЛА 40-Х ГОДОВ

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации.

Героини стихотворений **П. Васильева** и **М. Исаковского** (символический образ России — Родины). Лирика **Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова** и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда. ***«Энергия»*** **Ф. Гладкова**, ***«Соть»*** **Л. Леонова,** ***«Гидроцентраль»*** **М. Шагинян,** ***«Время, вперед!»*** **В. Катаева,** ***«Люди из захолустья»*** **А. Малышкина** и др. Человеческий и творческий подвиг **Н. Островского.** Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе ***«Как закалялась сталь».***

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба **Н. Клюе**ва и поэтов «крестьянской кузницы». Поэма **А. Твардовского** ***«Страна Муравия»*** и роман **М. Шолохова** ***«Поднятая целина».*** Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм **И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева.** «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика **Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской** и др.

А.Н. Толстой

Рассказ «Лень Петра», роман «Петр Первый». Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А. Толстого («День Петра»). Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.
Внутрипредметные связи: «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.
Межпредметные связи: исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).
Для самостоятельного чтения: трилогия «Хождение по мукам».

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе.

Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.
Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).
Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958).
Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

У литературной карты России

Обзор творчества **Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова** — по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

М.А. Булгаков

Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.
Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.
Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).
Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.
Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б.Л. Пастернак

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго ». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.
Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.
Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.
Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь », «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

А.П. Платонов

Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», «Фро», повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.
Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).
Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.
Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества », «Старый механик », повесть «Джан ».

В.В. Набоков

Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие.
Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.
Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.
Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (**А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман** и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия **В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.** Жанр поэмы в литературной летописи войны (***«Зоя»*** **М. Алигер**, ***«Сын»*** **П. Антокольского**, ***«Двадцать восемь»*** **М. Светлова** и др.).

Поэма **А. Твардовского** ***«Василий Теркин»*** как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. ***«Дни и ночи»*** **К. Симонова,** ***«Звезда»*** **Э. Казакевича,** ***«Спутники»*** **В. Пановой, «*Молодая гвардия*» А. Фадеева,** ***«Повесть о настоящем человеке»*** **Б. Полевого,** ***«В окопах Сталинграда»*** **В. Некрасова** и др.

А.Т. Твардовский

Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вини.." и др. по выбору. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.
Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.
Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50 – 80-Х ГОДОВ

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия **Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.**

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести **К. Паустовского**, роман **Л. Леонова *«Русский лес», очерки «Районные будни»* В. Овечкина** и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях **В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына** и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии **Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова** и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-хгодов. Проза **Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.**

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения **С. Залыгина, Б. Можаева, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова** и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести **В. Распутина *«Последний срок», «Прощание с Матёрой»*** и др.).

Нравственно-философская проблематика **пьес А. Вампилова, прозы В.Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.**

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина.

«Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия **Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.**

Н.А.Заболоцкий

Стихотворения «Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору. Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская лирика.
Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.
Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.
Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

В.М. Шукшин

Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.
Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можаев и др.).
Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича ». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в ***рассказе «Матренин двор».*** Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.
Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).
Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.
Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

У литературной карты России

Обзор творчества **Е.И. Носова, В.Т. Шаламова, В.Д. Федорова, В.А. Солоухина** по выбору учителя и учащихся. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В. Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.

НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ 80 – 90-Х ГОДОВ

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе **Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова** и др. Новейшая проза **Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова.** ***«Людочка»*** **В. Астафьева** и ***«Нежданно-негаданно»*** **В. Распутина** как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе **В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой** и др. Противоречивость, многосоставность романа **В. Астафьева** ***«Прокляты и убиты».***

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе ***«Москва—Петушки»*** **В.Ерофеева** как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы **В. Пелевина**, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба **И. Бродского**. Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Зарубежная литература.

Б. Шоу.

«Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.
Традиции А.П. Чехова в пьесе Б. Шоу.
Б. Шоу. «Пигмалион». Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Сценическая история пьесы.

Э.Хемингуэй.
Нравственно-философские проблемы повести «Старик и море». Единение человека и природы. Сила духа главного героя.

Э.М.Ремарк.
«Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.

Проблемы и уроки литературы XX века.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
Литература. 11-А класс. (170 часов/5 часов в неделю). Зинин С.А.

Кол-во часов. № урока	Тема урока	
1. (1ч.)	Сложность и самобытность русской литературы XX столетия. Начало века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры.	
2. (1ч.)	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	
3. (1ч.)	Жизненный и творческий путь **И. А. Бунина.** Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.	
4-5. (2ч.)	Поэтика «остывших» усадеб в прозе И. А. Бунина	
6-7. (2ч.)	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	
8-9. (2ч.)	**РР Сочинение** по творчеству И. А.Бунина.	
10--11. (2ч.)	**А. И. Куприн.** Художественный мир писателя. Нравственно - философский смысл истории о «невозможной» любви по рассказу «Гранатовый браслет».	
12-13. (2ч.)	Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести А. И. Куприна «Олеся».	
14.	РР Анализ сочинения по творчеству И.А. Бунина	
15-16. (2ч.)	«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве **Л. Н. Андреева.** Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя.	
17-18. (2ч.)	С**очинение** по творчеству А. И. Куприна и Л. Н. Андреева.	
19. (1ч.)	Историко-биографический очерк о жизни и творчестве **М. Горького.**	
20-21. (2ч.)	Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах - легендах.	
22-23. (2ч.)	Философско-этическая проблематика пьесы М. Горького «На дне».	
24-25 (2ч.)	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы М. Горького «На дне».	
26-27. (2ч.)	Нравственно-философские мотивы драмы «На дне»	
28 - 29 (2ч.)	**Сочинение** по творчеству М. Горького.	

30-31. (2ч.)	Серебряный век русской поэзии.	
32-33. (2ч.)	Символизм и русские поэты – символисты.	
34-35. (2ч.)	Стилистическая строгость, образно - тематическое единство лирики **В. Я. Брюсова** и «солнечность» поэзии **К. Д. Бальмонта.**	
36-37. (2ч.)	Письменная работа по лирике поэтов - символистов.	
38. (1ч.)	Историко-биографический очерк жизни и творчества **А. А. Блока.**	
39-40. (2ч.)	Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока.	
41-42. (2ч.)	Стихи А. А. Блока о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	
43-44. (2ч.)	Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме А. А. Блока «Двенадцать».	
45-46. (2ч.)	Символика поэмы А. А. Блока «Двенадцать» и проблема финала.	
47 – 48. (2ч.)	**Сочинение** по творчеству А. А. Блока.	
49. (1ч.)	Поэзия **И. Ф. Анненского** как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	
50 – 51. (2ч.)	Преодолевшие символизм. Кризис символизма и новые направления в русской поэзии.	
52-53. (2ч.)	**Н. С. Гумилёв.** Поэзия и судьба. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма.	
54-55. (2ч.)	Герой – маска и тема истории и судьбы, творца и творчества в поэзии Н. С. Гумилёва	
56-57. (2ч.)	Очерк жизни и творчества **А. А. Ахматовой.** Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	
58-59. (2ч.)	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой.	
60-61 (2ч.)	Монументальность, трагическая мощь «Реквиема» А. А. Ахматовой.	
62-63. (2ч.)	С**очинение** по творчеству А. А. Ахматовой.	
64-65 (2ч.)	Судьба и стихи **М. И. Цветаевой.** Поэзия как лирический дневник эпохи.	
66-67. (2ч.)	Тема дома – России в поэзии М. И. Цветаевой.	
68. (1ч.)	Письменная работа по лирике М. И. Цветаевой.	

69.(1ч.)	**А. Аверченко** и «короли» смеха из журнала «Сатирикон».	
70-71. (2ч.)	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литературные группировки в 20-е годы XX века.	
72-73. (2ч.)	Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. (Семинар)	
74. (1ч.)	Историко-биографический очерк о жизни и творчестве **В. В. Маяковского.**	
75-76. (2ч.)	Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского.	
77. (1ч.)	Бунт «тринадцатого апостола в поэме «Облако в штанах».	
78.-79 (2ч.)	Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта.	
80-81. (2ч.)	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях В. В. Маяковского.	
82. (1ч.)	Несовместимость понятий «любовь» и «быт» в поэзии В. В. Маяковского.	
83-84. (2ч.)	С**очинению** по творчеству В. В. Маяковского.	
85-86. (2ч.)	**Сергей Есенин:** поэзия и судьба. «Поющее сердце России…»	
87-88. (2ч.)	Природа родного края и образ Руси в лирике Сергея Есенина.	
89-90. (2ч.)	Тема революции в поэзии Сергея Есенина.	
91-92. (2ч.)	Соотношение лирического и эпического в поэме Сергея Есенина «Анна Снегина», её нравственно - философская проблематика.	
93-94. (2ч.)	С**очинению** по творчеству Сергея Есенина.	
95-96. (2ч.)	Литературный процесс 30 – 40-х годов. Произведения отечественной прозы 30-х годов. Общий обзор.	
97. (1ч.)	Лирика 30-х годов.	
98 - 99. (2ч.)	**А. Н. Толстой.** Историческая проза. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра Первого.	
100-101. (2ч.)	Жизненный и творческий путь **М. А. Шолохова.** Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.	

102. (1ч.)	Картины жизни донского казачества в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».	
103. (1ч.)	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».	
104. (1ч.)	Идея Дома и святости семейного очага в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».	
105-106 (2ч.)	Сложность и противоречивость «казачьего Гамлета» Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».	
107-108. (2ч.)	**Сочинение** по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».	
109. (1ч.)	**М. А. Булгаков.** Судьба и книги.	
110-111. (2ч.)	Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» как «роман – лабиринт» со сложной философской проблематикой.	
112-113. (2ч.)	Нравственно - философское звучание «ершалаиских» глав романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	
114-115. (2ч.)	Сатирическая «дьяволиада» в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	
116-117. (2ч.)	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	
118-119. (2ч.)	**Сочинение** по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	
120. (1ч.)	Жизненный и творческий путь **Б. Л. Пастернака.**	
121. (1ч.)	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака.	
122-123. (2ч.)	Философские мотивы в лирике Б. Л. Пастернака.	
124-125 - (2ч.)	Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе Б. Л. Пастернака.	
126. (1ч.)	Оригинальность, самобытность художественного мира **А. П. Платонова.**	
127-128. (2ч.)	Тип платоновского героя – мечтателя, романтика, правдоискателя в повести А. П. Платонова «Котлован». Философская многозначность повести.	
129-130. (2ч.)	Жизненный и творческий путь **В. В. Набокова.** Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта по рассказу «Облако, озеро, башня».	

131-132. (2ч.)	Лирика периода Великой Отечественной войны.	
133-134. (2ч.)	Проза и публицистика периода Великой Отечественной войны.	
135-136. (2ч.)	Жизненный и творческий путь **А. Т. Твардовского.** Основные мотивы лирики.	
137-138. (2ч.)	Поэма А. Т. Твардовского «По праву памяти» как поэма – исповедь, поэма – завещание.	
139-140. (2ч.)	Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике **Н. А. Заболоцкого.**	
141-142. (2ч.)	Литературный процесс 50 – 80-х годов.	
143-144. (2ч.)	«Окопный реализм» писателей – фронтовиков 60 – 70-х годов.	
145-146. (2ч.)	Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика. Авторская песня как песенный монотеатр 70 – 80–х годов.	
147-148 (2ч.)	«Деревенская проза» 50 – 80-х годов.	
149-150. (2ч.)	Нравственно - философская проблематика прозы и драматургии 70 – 80-х годов.	
151-152. (2ч.)	**В. М. Шукшин.** Яркость и многоплановость творчества. Колоритность шукшинских героев – «чудиков».	
153-154. (2ч.)	Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.	
155-156. (2ч.)	**Сочинение** по творчеству В. М. Шукшина.	
157-158. (2ч.)	Натурфилософия **В. П. Астафьева.** Человек и природа: единство и противостояние в повести «Царь – рыба».	
159-160. (2ч.)	Эпическое и драматическое начала прозы **В. Г. Распутина.**	
161. (1ч.)	**А. И. Солженицын.** Жизнь и судьба. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».	
162-163. (2ч.)	Тема народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор».	

164 (1ч.)	Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Общая характеристика основных тенденций современного литературного процесса.	
165-166. (2ч.)	Своеобразие современной реалистической прозы.	
167. (1ч.)	Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.	
168-169. (1ч.)	Ироническая поэзия 80 – 90-х годов.	
170. (1ч.)	Итоговый урок. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	
171-172.(2ч.)	**Б. Шоу.** «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. Традиции А.П. Чехова в пьесе Б. Шоу. Б. Шоу. «Пигмалион». Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Сценическая история пьесы.	
173. (1ч.)	**Э.Хемингуэй.** Нравственно-философские проблемы повести «Старик и море». Единение человека и природы. Сила духа главного героя.	
174.(1ч)	**Э.М.Ремарк.** «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	
175.(1ч)	**Проблемы и уроки литературы XX века.**	