

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 11
от «30» 08 2023г.

СОГЛАСОВАНО
МС
Протокол № 1
от «30» 08 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ Гимназия №3
А.И. Пиронина
приказ № 01-04-22
от «30» 08 2023г.



**Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
(базовый уровень)
для 11 классов**

Рабочую программу составили:
К.Н. Марченко

**гор. Красноярск
2023-2024 учебный год**

Пояснительная записка

Основанием для составления рабочей программы являются следующие нормативные документы:

-Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ в действующей редакции;

-Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (ФГОС СОО), утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 в действующей редакции;

-Примерная программа учебного предмета (курса);

-Письмо Министерства образования и науки РФ «О рабочих программах учебных предметов» от 28 октября 2015 г. № 08-1786;

-Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность», утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» от 28.09.2020 № 28;

- Универсальные кодификаторы, утверждённые протоколом Федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 12.04.2021 г. № 1/21;

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов, формирование соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- овладение умением делать читательский выбор и определять стратегию своего чтения;

- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

класс	Кол-во часов	Формы работы	Форма промежуточной аттестации	Перечень учебников
11	102 часа // 3 часа в неделю	урок	Устный зачет	Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература: Литература: базовый уровень: учебник для 11 кл.: в 2-х ч. – М.: Русское слово, 2014. – (Инновационная школа).

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Предметные результаты

Обучающийся 11 класса научится:

- систематизировать учебный материал: составлять планы, схемы, таблицы, аннотации, тезисы, конспективные и реферативные тексты;
- вести диалог о прочитанном в русле определяемой проблемы;
- участвовать в дискуссии на литературные темы;
- читать и понимать художественный текст, выражать личное отношение к нему;
- устанавливать связи литературы с фактами социальной жизни в конкретную историческую эпоху;
- выявлять в произведении конкретные черты литературного направления, тему, проблематику, основную идею;

- использовать различные приемы анализа и интерпретации художественного текста разных родов;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, конфликта, системы образов, а также героя произведения;
- определять роль пейзажа и интерьера в произведении;
- выделять ключевые эпизоды, сцены, детали и их функции;
- определять стихотворный размер;
- определять наиболее существенные особенности языка художественного произведения, родо-жанровую принадлежность;
- осмысливать авторскую позицию с учетом фактов его биографии;
- строить суждения о произведении, опираясь на исторические факты и сведения из биографии автора;
- использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественного произведения;
- сравнивать литературные явления и факты, художественные интерпретации литературного произведения в других видах искусства;
- применять различные виды цитирования, делать ссылки на источник информации;
- использовать ресурсы библиотек различных систем (традиционных, электронных);
- выразительно читать произведения, в том числе наизусть;
- владеть различными видами пересказа текста;
- отвечать на разные типы вопросов;
- формулировать собственные вопросы;
- давать собственную аргументированную оценку прочитанного;
- создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, сочинения в различных жанрах;
- редактировать свои и чужие тексты, устраняя недочеты;
- давать эстетическую оценку прочитанному художественному тексту.

Выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты;)
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает
- эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

Осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений,
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст,
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.).

Личностные результаты

- защищать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- проявлять готовность и способность к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с
- общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

- проявлять чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- проявлять уважение к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- проявлять уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.
- демонстрировать нравственную позицию, в том числе способность к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- проявлять бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды;
- демонстрировать нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии;
- проявлять эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта;
- признавать положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), традиционные семейные ценности;
- проявлять уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности.

Метапредметные результаты

Выпускник ОО	11 класс	Выпускник СОО
Регулятивные		
<p>Определять самостоятельно цели обучения, планировать пути достижения целей, выбирать осознанно наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p>	<p>Определять самостоятельно цели обучения, планировать пути достижения целей, выбирать осознанно наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач по заданным параметрам и совместно выработанным критериям.</p>	<p>Самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута.</p>
<p>Ставить и формулировать самостоятельно новые задачи в учебе и познавательной деятельности.</p>	<p>Ставить и формулировать новые задачи образовательной деятельности в соответствии с самостоятельно выработанным планом.</p>	<p>Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях.</p>
<p>Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p>	<p>Определять способы действий для достижения поставленной цели в рамках предложенных условий и требований.</p>	<p>Выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты.</p>
<p>Выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели.</p>	<p>Предлагать варианты средств/ресурсов для решения поставленной задачи/достижения цели.</p>	<p>Организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели.</p>

<p>Оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата.</p>	<p>Оценивать и корректировать свои действия по достижению цели в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p>	<p>Сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.</p>
<p>Познавательные</p>		
<p>Выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели, формировать множественную выборку информации из различных источников для объективизации результатов поиска.</p>	<p>Извлекать необходимую информацию из различных источников, искать оптимальные способы решения задач.</p>	<p>Искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи.</p>
<p>Делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными, оценивать критически содержание и форму текста.</p>	<p>Находить и приводить критические аргументы в отношении противоречий в информационных источниках.</p>	<p>Оценивать критически и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках.</p>
<p>Делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно</p>	<p>Выявлять противоречия в отношении действий и суждений другого, корректно выдвигая свое мнение, аргументируя свою позицию.</p>	<p>Находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении</p>

<p>полученными данными, оценивать критически содержание и форму текста.</p>		<p>собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития.</p>
<p>Формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска. Соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p>	<p>Осуществлять целенаправленный поиск возможностей для переноса средств и способов действия для решения определённой познавательной задачи.</p>	<p>Выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия.</p>
<p>Коммуникативные</p>		
<p>Строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности, определяя возможные роли и принимая позицию собеседника</p>	<p>Определять свою позицию и позицию собеседника в деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия</p>	<p>Осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий</p>
<p>Корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, выдвигать в дискуссии контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен)</p>	<p>Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом</p>	<p>Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств</p>

Содержание

Сведения по теории и истории литературы:

- художественная литература как искусство слова;
- фольклор. Жанры и группы жанров фольклора: сказка, загадка, песня, поговорка, пословица, героический эпос (былина), легенда;
- художественный образ;
- содержание и форма;
- авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика;
- миф и литература. Классическая литература. Массовая литература;
- историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), авангард, постмодернизм;
- литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: житие, летопись, путешествие (хождение), поучение, роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, детектив, сказка, очерк, притча, легенда, басня; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, песня, эпиграмма, эпитафия, гимн, ода, сонет; комедия, трагедия, драма, фарс;
- автор. Авторская позиция. Тема, тематика. Идея, проблема, проблематика. Сюжет, мотив как составная часть сюжета. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Пролог, эпилог. Конфликт. Эпиграф. Вставной элемент. Лирическое отступление;
- деталь художественная. Символ. Подтекст;
- афиша, акт, действие, явление, сцена, реплика, ремарка;
- психологизм. Народность. Историзм;
- трагическое и комическое. Сатира. Юмор. Ирония. Сарказм. Гротеск;
- язык художественного произведения;
- изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гипербола, аллегория;
- звукопись: аллитерация, ассонанс;
- стиль;
- проза и поэзия. Проза и поэзия. Системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая). Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр;
- традиция и новаторство;
- литературная критика.

11 класс

Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения»* как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптически ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков. Творчество Л.Н. Андреева.

Писатели-реалисты начала XX века

И.А. Бунин

Стихотворения: «Вечер», «Алёнушка», «И цветы, и шмели, и трава и колосья» «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький-Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова, романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М. Горький

Рассказ «Старуха Изергиль».

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцко» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Пьеса «На дне».

Философско-эстетическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»),

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ- сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: Рассказ «Карамора», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

А.И. Куприн

Рассказ «Гранатовый браслет», повесть «Олеся».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся».

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

Серебряный век русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

Поэзия В.Я. Брюсова и К.Д. Бальмонта.

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В. Я Брюсова – дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К. Д. Бальмонта.

Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

А.А. Блок

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На

железной дороге», «*О, я хочу безумно жить...*», «*Россия*», цикл «*На поле Куликовом*», «*Скифы*» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «*Стихах о Прекрасной Даме*». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «*Двенадцать*».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «*Двенадцати*».

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «*Двенадцать*».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «*Девушка пела в церковном хоре...*», «*Фабрика*», «*Коршун*», цикл «*Кармен*», поэма «*Соловьиный сад*».

«Преодолевшие символизм»

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»).

Творчество

Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И.Ф. Анненский. Стихотворения: «*Среди миров*», «*Старая шарманка*», «*Смычок и струны*», «*Стальная цикада*», «*Старые эстонки*» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н.С. Гумилев

Стихотворения: «*Слово*», «*Жираф*», «*Кенгуру*», «*Вошебная скрипка*», «*Заблудившийся трамвай*», «*Шестое чувство*» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит

«лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А.А. Ахматова

Стихотворения: «*Песня последней встречи*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Молитва*», «*Когда в тоске самоубийства...*», «*Высокомерьем дух твой помрачен...*», «*Мужество*», «*Родная земля*» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «*Реквием*».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

М.И. Цветаева

Стихотворения: «*Попытка ревности*», «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Мне нравится, что Вы больны не мной...*», «*Молитва*», «*Тоска по родине! Давно...*», «*Куст*», «*Рассвет на рельсах*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое — птица в руке...*»), «*Идешь, на меня похожий*» и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание»

России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

«Короли смеха из журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серapiоновы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого»

слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

В.В. Маяковский

Стихотворения: «*А вы могли бы?..*», «*Ночь*», «*Нате!*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно...*», «*О дряни*», «*Прозаседавшиеся*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Лиличка*», «*Юбилейное*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы: «*Облако в штанах*», «*Про это*», «*Во весь голос*» (вступление).

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «*долой!*» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («*Про это*»). Поэма «*Во весь голос*» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «*Ода революции*», «*Левый марш*», «*Приказ по армии искусств*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*», поэмы «*Люблю*», «*Хорошо!*», пьесы «*Клоп*», «*Баня*».

С.А. Есенин

Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная!..*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Письмо матери*», «*Спит ковыль...*», «*Чую радуницу Божью...*», «*Над темной прядью перелесиц...*», «*В том краю, где желтая крапива...*», «*Письмо к женщине*», «*Собаке Качалова*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь советская*», «*Я покинул родимый дом*», «*Неуютная жидкая лунность*» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэма «*Анна Снегина*».

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэма «Черный человек».

Литературный процесс 30-х –начала 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве.

Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы, в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцуца, Д. Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича и др.

Лирика 30-х годов. О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «*Notre Dame*», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы

народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация. «Парижская нота» русской поэзии. Историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в литературе разных эпох. «Петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

Межпредметные связи: песни на стихи М. Исаковского, М. Светлова, А. Жарова и др. Исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчи- на и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

Для самостоятельного чтения: книга рассказов «Донские рассказы»

М.А. Булгаков

Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе. Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго». Обзор

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

А.П. Платонов

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза», повести: «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

Литература периода Великой Отечественной войны

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика бремени войны (А. Толстой, И. Оренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, В. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова, В.Быков и др. В. Быков Повесть «Сотников» (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века) Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

А.Т. Твардовский

Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, доищусь...*», «*В чем хочешь человечество вины...*» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной Мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «*По праву памяти*».

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

Литературный процесс 50 — 80-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес» и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можаяева, В. Солоухина, Ю. Казакова, Ф. Абрамова, В. Белова и др. Повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова «Утиная охота» прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина. (по выбору)

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы «*Полночный троллейбус*», «*Живописцы*», В. Высоцкого, А. Башлачева. Н.М. Рубцов Стихотворения: «*Видения на холме*», «*Листья осенние*», «*Русский огонек*», «*Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...*», «*В горнице*», «*Душа хранит*» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

Межпредметные связи: песни и романсы на стихи Н. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

Н.А. Заболоцкий. Поэзия обэриутов на примере творчества Н. А. Заболоцкого. Классические традиции в поэзии Н. Заболоцкого («Гроза идет», «Можжевельный

куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...»

Поэзия и судьба И. Бродского. Стихотворения: «*Большая элегия Джону Донну*», «*Ни страны, ни погоста...*». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

В.М. Шукшин

Рассказы: «*Верую*», «*Крепкий мужик*», «*Сапожки*», «*Танцующий Шива*».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской прозы» (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можаяев и др.).

Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «*Живет такой парень*», «*Странные люди*», «*Калина красная*» и др.).

Для самостоятельного чтения: рассказ «*Выбираю деревню на жительство*», повесть-сказка «*До третьих петухов*», киноповесть «*Калина красная*».

А.И. Солженицын Повесть «*Один день Ивана Денисовича*».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «*Один день Ивана Денисовича*». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «*Матренин двор*». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «*Захар Калита*», цикл «*Крохотки*».

В.П. Астафьев

Роман повесть «*Царь-рыба*», рассказ «*Людочка*» и др.

Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в

человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, новеллистический цикл.

Внутрипредметные связи: «Царь-рыба» В. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

Межпредметные связи: рассказ «Людочка» и к/ф С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

В.Г. Распутин

Повести: «Прощание с Матёрой».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина.

Опорные понятия: «деревенская проза», трагическое пространство.

Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

Межпредметные связи: экранизация повести «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Марии», «Пожар», «Живи и помни».

Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Поэзия второй половины XX –начала XXI вв.

Б.А. Ахмадулина, Е.В. Бачурин, А.Н. Башлачёв, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбор, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, А.А. Галич, Р.Г. Гамзатов, Н.Ф. Дмитриев, Ю.В. Друнина, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, И.А. Кабыш, Ю.Ч. Ким, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Л.Н. Мартынов, Н.Н. Матвеева, Ю.П. Мориц, О.А. Николаева, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Ю.Е. Ряшенцев, Д.С. Самойлов, О.А. Седакова, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев, И.И. Шкляревский и другие (произведения не менее трёх поэтов по выбору)

Драматургия второй половины XX –начала XXI вв.

А.Н.Арбузов пьеса «Жестокие игры», А.М.Володин пьеса «Назначение», В.С.Розов пьеса «Гнездо глухаря», М.М.Рощин «Валентин и Валентина» и другие (пьеса одного из драматургов по выбору)

Из зарубежной литературы

Не менее двух произведений из следующего списка:

А. Рембо. Стихотворения. Р.М. Рильке. Стихотворения. Д.Сэлинджер. Роман «Над пропастью во ржи». У. Старк. Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи». Ф. Стендаль. Роман «Пармская обитель». Г. Уэллс. Роман «Машина времени». Г.Флобер. Роман «Мадам Бовари». О. Хаксли. Роман «О дивный новый мир». Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие». А. Франк. Книга «Дневник Анны Франк». Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион». У. Эко. Роман «Имя Розы». Т.С. Элиот. Стихотворения.

11 класс (3ч/нед)

Наименование учебного раздела (модуля, темы)	Количество часов
Введение	2
Русская литература XX века. Сложность и самобытность русской литературы XX столетия.	1
Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	1
Литература XX века (92ч)	
Творчество И. А. Бунина.	5
Сочинение по творчеству И.А. Бунина	
Проза и драматургия М. Горького.	5
Сочинение по творчеству М. Горького	
Проза А. И. Куприна.	4
Сочинение по творчеству А.И. Куприна	
«Серебряный век» русской поэзии.	3
Поэзия В. Я. Брюсова и К. Д. Бальмонта.	2
Поэзия А. А. Блока.	6
Сочинение по творчеству А. А. Блока.	
«Преодолевшие символизм» (новые направления в русской поэзии).	
Лирика И.Ф. Анненского	1
Лирика Н.С. Гумилёва.	1
Поэзия А.А. Ахматовой.	3
Лирика М.И. Цветаевой	2
«Короли смеха» из журнала «Сатирикон».	1
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Футуризм как литературное направление.	2

Поэзия В. В. Маяковского.	5
Сочинение/письменная работа по творчеству Маяковского	
Поэзия С.А Есенина	5
Сочинение по творчеству Есенина	
Литературный процесс 30 –х – начала 40-х годов. О.Э. Мандельштам	2
Историческая проза А. Н. Толстого.	1
Творчество М. А. Шолохова.	8
Сочинение по творчеству М. А. Шолохова	
Творчество М. А. Булгакова	7
Сочинение по творчеству М. А. Булгакова	
Поэзия Б. Л. Пастернака.	2
Проза А. П. Платонова.	1
Литература периода Великой Отечественной войны (публицистика, лирика, романы)	3
Поэзия А. Т. Твардовского	2
Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	2
Литературный процесс 50 – 80-х годов (Осмысление Победы, окопный реализм, «деревенская проза», авторская песня, творчество Н.А Заболоцкого, И. Бродского, Н. М. Рубцова, проза В. М. Шукшина, В. П. Астафьева. В. Г. Распутина, А. И. Солженицына)	14
Новейшая русская проза и поэзия	2
Поэзия второй половины XX –начала XXI вв.	3
Драматургия второй половины XX –начала XXI вв.	3
Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	2
Из зарубежной литературы	3

11 класс

№ урока по порядку	Название темы урока, (лабораторной, практической, контрольной работы)	Дата	
		план	Факт (с примечанием)
	Введение. Русская литература первой половины XX века 2ч		
1	Введение. Русская литература 20 века.		
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века.		
	Литература XX века (92ч)		
	Творчество И. А. Бунина. 5ч		
3	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И. Бунина.		

4	И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к социально-философским обобщениям.		
5	«Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.		
6-7	Сочинение по творчеству И.А. Бунина		
	Проза и драматургия М. Горького. 5ч		
8	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.		
9	Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Три правды в пьесе «На дне».		
10	Сложность и неоднозначность авторской позиции.		
11-12	Сочинение на тему «Лука и Сатин: антиподы или единомышленники?»		
	Проза А. И. Куприна. 4ч		
13	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Основные темы и проблемы произведений.		
14	Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.		
15	Красота «природного» человека в повести «Олеся»		
16	Сочинение по творчеству А.И. Куприна		
	«Серебряный век» русской поэзии 5ч		
17	Серебряный век русской поэзии. Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса».		
18	Русский символизм и его истоки.		
19	Русские поэты-символисты. Старшее поколение символистов и младосимволисты.		
20	В. Брюсов. Жизнь и творчество.		
21	Лирика поэтов – символистов: К. Бальмонт.		
	А.А. Блок. 6ч		
22	А. Блок. Жизнь и творчество.		
23	Тема Родины в лирике А. Блока.		
24-25	Поэма А. Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира. Идейное содержание произведения.		
26-27	Сочинение по творчеству А. Блока		
	Новые направления в русской поэзии. 8ч		

28	И.Ф. Анненский и его творчество		
29	Истоки акмеизма. Н.С. Гумилёв. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.		
30	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество.		
31	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой.		
32	Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».		
33	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике поэтессы.		
34	Поэзия М.И. Цветаевой как лирический дневник эпохи.		
35	«Короли смеха из журнала «Сатирикон». Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо.		
	Октябрьская революция и литературный процесс 20 годов. 2ч.		
36	Октябрьская революция и литературный процесс 20 годов. Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны».		
37	Футуризм как литературное направление.		
	В.В. Маяковский 5ч		
38	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. Пафос революционного переустройства мира.		
39	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского.		
40	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского.		
41-42	Сочинение по творчеству В. Маяковского		
	С.А. Есенин 5ч		
43	С.А. Есенин. Жизнь и творчество.		
44	Тема России в лирике С.А. Есенина.		
45	Любовная тема в лирике С.А. Есенина.		
46-47	Сочинение по творчеству С.А. Есенина		
	Литературный процесс 30-х –начала 40-х годов. 3ч		
48	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве.		
49	Лирика 30-х годов. О.Э. Мандельштам.		
50	А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.		
	М. Шолохов 8ч		
51	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы»		
52	История создания романа «Тихий Дон». Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».		

53	«Чудовищная нелепица» Гражданской войны в изображении М. Шолохова.		
54-55	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».		
56	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».		
57-58	Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».		
	М. Булгаков 7ч		
59	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Булгаков и театр.		
60	История создания романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Проблемы и герои романа.		
61	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.		
62	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе.		
63	Тема любви и творчества в романе.		
64-65	Сочинение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита »		
	Б.Л. Пастернак 2ч		
66	Б.Л. Пастернак. Страницы жизни и творчества. Философский характер лирики поэта. Основные темы и мотивы его поэзии.		
67	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». (Обзор). Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака.		
	А.П. Платонов. 1ч		
68	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Рассказ Платонова «Возвращение».		
	Литература периода Великой Отечественной войны. 7ч		
69	Публицистика времен войны		
70	Лирика военных лет. Песенная поэзия.		
71	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Повесть В. Быкова «Сотников». Нравственная проблематика произведения.		
72	А.Т. Твардовский. Страницы жизни и творчества. Лирика Твардовского. Размышление о настоящем и будущем России. Осмысление темы войны.		
73	«По праву памяти» А.Т. Твардовского как поэма-исповедь, поэма-завещание.		
74-75	Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне		
	Литература 50-80 годов. 14ч		

76	Новые процессы в литературе 50 – 80-х годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века.		
77	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов.		
78	«Деревенская проза» 50—80-х годов.		
79-80	«Деревенская проза» В.П. Астафьева. Нравственные проблемы в рассказе «Людочка», «Царь – рыба». Человек и природа		
81-82	В.Г. Распутин. «Женский разговор». Нравственная проблематика повести «Прощание с Матёрой».		
83-84	Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов.		
85	Поэзия Н.А. Заболоцкого.		
86	Поэзия и судьба И. Бродского.		
87	В. Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков».		
88	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.		
89	Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».		
	Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов. 2ч		
90	Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.		
91	«Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.		
	Поэзия второй половины XX –начала XXI вв. 3ч		
92-94	Поэзия второй половины XX –начала XXI вв.		
	Драматургия второй половины XX –начала XXI вв. 3ч		
95-97	Драматургия второй половины XX –начала XXI вв.		
	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы 2ч..		
98-99	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы		
	Зарубежная литература XX века. 3ч		
100	Эрнест Хемингуэй «Прощай, оружие!», «Старик и море»		
101	Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион».		
102	Рей Брэдбери «451 градус по Фарингейту»		