

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол № 11  
от «30» 08 2023г.

СОГЛАСОВАНО  
МС  
Протокол № 1  
от «30» 08 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ Гимназия №3

А.И. Пронина

приказ №

21-04-22

от «30» 08 2023г.



**Рабочая программа**  
**учебного предмета «Литература»**  
**(базовый уровень)**  
**10-11 классов**

Рабочую программу составили:

Н. А. Рульс,  
К.Н. Марченко

**гор. Красноярск**  
**2023-2024 учебный год**

# 1. Пояснительная записка

Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения, и подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части ООП СОО.

Программа по литературе позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных во ФГОС СОО;
- определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии со ФГОС СОО, федеральной рабочей программой воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учётом особенностей преподавания учебного предмета на уровне среднего общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

Литература способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом. Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В федеральной рабочей программе по литературе учтены все этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение

планируемых результатов обучения литературе.

Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в:

- сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Достижение целей изучения литературы возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих на уровне среднего общего образования и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этического, нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как

вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором литературного произведения, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – Интернет).

В соответствии с ФГОС СОО литература является обязательным предметом на данном уровне образования. Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы, – 204 часа: в 10 классе – 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе – 102 часа (3 часа в неделю).

Для реализации программы используются учебники, допущенные к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, приказом Минпросвещения от 21.09.2022 № 858:

- Литература: 10-й класс: учебник: в 2 частях, 10 класс/Зинин С. А., Сахаров В.И. Издательство «Русское слово»;
- Литература: 11-й класс: учебник: в 2 частях, 10 класс/Зинин С. А., Сахаров В.И. Издательство «Русское слово»;

## 2. Содержание обучения

### 10 КЛАСС

#### Литература второй половины XIX века

А.Н. Островский. Драма «Гроза».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и другие.

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад.

Лежали...» и другие.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие.

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Л.Н.

Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору).

Например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие.

А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент»,

«Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие.

Комедия «Вишнёвый сад».

## **Литературная критика второй половины XIX века**

Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

## **Литература народов России**

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других.

## **Зарубежная литература**

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и другие.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и другие.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и другие.

## **11 КЛАСС**

### **Литература конца XIX – начала XX века**

А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и другие.

Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем» и другие.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и другие.

## Литература XX века

И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие.

А.А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору).

Например,

«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие.

Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!»,

«Юбилейное»,

«Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие.

Поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и другие.

М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие.

А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие.

А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем

двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и другие.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие.

А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»). В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие. В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и другие. Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звездаполей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие. И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и другие.

## **Проза второй половины XX – начала XXI века**

Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие)

и другие.

### **Поэзия второй половины XX – начала XXI века**

Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

### **Драматургия второй половины XX – начала XXI века**

Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын»; К.В. Драгунская «Рыжая пьеса» и другие.

### **Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других.

### **Зарубежная литература**

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю

«Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж.Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и других.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.

## **3. Планируемые результаты освоения программы**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования обучающегося будут сформированы следующие личностные

результаты:

### **1) гражданского воспитания:**

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной деятельности;

### **2) патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России

в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

### **3) духовно-нравственного воспитания:**

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе

осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

### **4) эстетического воспитания:**

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и

технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;  
способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;  
убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;  
готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

## **5) физического воспитания, формирования культуры здоровья эмоционального благополучия:**

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;  
потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;  
активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

## **6) трудового воспитания:**

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;  
готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;  
интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;  
готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

## **7) экологического воспитания:**

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;  
планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;  
активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;  
расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе

представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

## **8) ценности научного познания:**

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования,

у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Базовые логические действия:**

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, том

числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

### **Базовые исследовательские действия:**

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

### **Работа с информацией:**

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Самоорганизация:**

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

#### **Самоконтроль, эмоциональный интеллект:**

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии; для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений; уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая

свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### **Совместная деятельность**

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;  
выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;  
оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиций новизны, оригинальности, практической значимости;  
осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному

наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова

«Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого

«Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и

поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; мифы литературы; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо- тоническая), дольник, верлибр;

«вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения в **10 классе** предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; мифы литературы; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения в **11 классе** предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте

осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него –к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно- ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; мифи литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо- тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции

и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

#### Календарно-тематическое планирование на 2023-2024 учебный год

10 класс

102 часа

| № | Тема                                                            | Часы | Дата | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы                                |
|---|-----------------------------------------------------------------|------|------|-------------------------------------------------------------------------------|
|   | Введение                                                        |      |      |                                                                               |
| 1 | «Прекрасное начало...». (К истории русской литературы 19 века.) | 1    |      | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
| 2 | Литература и журналистика 1850—1860-х годов                     | 1    |      | <...>                                                                         |
|   | Литература второй половины XIX века (99 ч.)                     |      |      |                                                                               |
|   | Драматургия А.Н. Островского                                    |      |      |                                                                               |
| 3 | Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза»  | 1    |      | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
| 4 | Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни  | 1    |      | <...>                                                                         |
| 5 | Трагедия совести и ее разрешение в пьесе                        | 1    |      | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |

|    |                                                                                                                                         |   |  |                                                                               |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|-------------------------------------------------------------------------------|
| 6  | Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе»                                                                               | 1 |  | <...>                                                                         |
| 7  | Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра                                                                      | 1 |  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
| 8  | «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев)                                                               | 1 |  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
| 9  | Сочинение по творчеству Островского                                                                                                     | 1 |  | <...>                                                                         |
| 10 | Сочинение по творчеству Островского                                                                                                     | 1 |  | <...>                                                                         |
| 11 | Анализ сочинения                                                                                                                        | 1 |  | <...>                                                                         |
|    | Творчество И.А. Гончаров.                                                                                                               |   |  |                                                                               |
| 12 | Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины»                                                | 1 |  | <...>                                                                         |
| 13 | Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами. Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа | 1 |  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
| 14 | Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя                                                                             | 1 |  | <...>                                                                         |
| 15 | Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова»                                                                                     | 1 |  | <...>                                                                         |
| 16 | Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике.                                         | 1 |  | <...>                                                                         |
| 17 | Сочинение по творчеству И. А. Гончарова/письменная работа по роману «Обломов»                                                           | 1 |  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |

|    |                                                                                 |   |  |                                                                               |
|----|---------------------------------------------------------------------------------|---|--|-------------------------------------------------------------------------------|
| 18 | Сочинение по творчеству И. А. Гончарова/письменная работа по роману «Обломов»   | 1 |  | <...>                                                                         |
| 19 | Анализ работы                                                                   | 1 |  | <...>                                                                         |
|    | Творчество И.С. Тургенева                                                       |   |  |                                                                               |
| 20 | Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника»      | 1 |  | <...>                                                                         |
| 21 | Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи                             | 1 |  | <...>                                                                         |
| 22 | Базаров и Аркадий                                                               | 1 |  | <...>                                                                         |
| 23 | Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых                     | 1 |  | <...>                                                                         |
| 24 | Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения            | 1 |  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
| 25 | Русская критика о романе и его герое                                            | 1 |  | <...>                                                                         |
| 26 | Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя.                         | 1 |  | <...>                                                                         |
| 27 | Сочинение по творчеству И.С. Тургенева                                          | 1 |  | <...>                                                                         |
| 28 | Сочинение по творчеству И.С. Тургенева                                          | 1 |  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
| 29 | Анализ сочинения                                                                | 1 |  |                                                                               |
|    | Творчество Н.Г. Чернышевского                                                   |   |  |                                                                               |
| 30 | Роман «Что делать?» Статьи                                                      | 1 |  | <...>                                                                         |
|    | Творчество Н.А. Некрасова                                                       | 1 |  |                                                                               |
| 31 | Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет | 1 |  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
| 32 | Лирический эпос как форма объективного изображения                              | 1 |  | <...>                                                                         |

|    |                                                                                                              |   |  |                                                                               |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|-------------------------------------------------------------------------------|
|    | народной жизни в творчестве поэта                                                                            |   |  |                                                                               |
| 33 | Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы "Кому на Руси жить хорошо" | 1 |  | <...>                                                                         |
| 34 | Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятин и др.)                          | 1 |  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
| 35 | Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.)                  | 1 |  | <...>                                                                         |
| 36 | Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме                                                         | 1 |  | <...>                                                                         |
| 37 | Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.                                              | 1 |  | <...>                                                                         |
| 38 | Роль вставных сюжетов в Некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.)                        | 1 |  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
| 39 | <i>Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова</i>                                                               | 1 |  | <...>                                                                         |
| 40 | <i>Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова</i>                                                               | 1 |  | <...>                                                                         |
|    | Лирика Ф.И. Тютчева                                                                                          |   |  | <...>                                                                         |
| 41 | «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность                               | 1 |  | <...>                                                                         |
| 42 | Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта                                            | 1 |  | <...>                                                                         |
| 43 | Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике               | 1 |  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
| 44 | Письменная работа по лирике Ф. И. Тютчева                                                                    | 1 |  | <...>                                                                         |

|    |                                                                                                                                                                  |   |  |                                                                               |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|-------------------------------------------------------------------------------|
|    | Лирика А.А. Фета                                                                                                                                                 |   |  |                                                                               |
| 45 | Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета                                                                                        | 1 |  | <...>                                                                         |
| 46 | «Кульм мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вонне человека                                            | 1 |  | <...>                                                                         |
| 47 | Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы                                                                                          | 1 |  | <...>                                                                         |
| 48 | Письменная работа по лирике А. А. Фета                                                                                                                           | 1 |  | <...>                                                                         |
|    | Творчество А. К. Толстого                                                                                                                                        |   |  |                                                                               |
| 49 | Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире    | 1 |  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
| 50 | Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника | 1 |  | <...>                                                                         |
| 51 | Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта                                                                                  | 1 |  | <...>                                                                         |
| 52 | Письменная работа по лирике А. К. Толстого                                                                                                                       | 1 |  | <...>                                                                         |
| 53 | Письменная работа по лирике А. К. Толстого                                                                                                                       | 1 |  |                                                                               |
|    | Творчество Н.С. Лескова.                                                                                                                                         |   |  |                                                                               |
| 54 | Повесть «Очарованный странник». Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов                                                                     | 1 |  | <...>                                                                         |

|    |                                                                                                                                         |   |  |                                                                               |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|-------------------------------------------------------------------------------|
| 55 | Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести                                                                                      | 1 |  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
| 56 | «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам                                                | 1 |  | <...>                                                                         |
| 57 | Сочинение/ письменная работа по прозе Н.С. Лескова                                                                                      | 1 |  | <...>                                                                         |
| 58 | Сочинение/ письменная работа по прозе Н.С. Лескова                                                                                      | 1 |  | <...>                                                                         |
|    | Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина                                                                                                      | 1 |  | <...>                                                                         |
| 59 | «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика                                                  | 1 |  | <...>                                                                         |
| 60 | Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.) | 1 |  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
| 61 | Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина                                                        | 1 |  | <...>                                                                         |
| 62 | Роман-хроника "История одного города". Сатирическая летопись истории Российского государства                                            | 1 |  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
| 63 | Собирательные образы градоначальников и “глуповцев”                                                                                     | 1 |  | <...>                                                                         |
| 64 | Сочинение/ письменная работа по прозе М. Е. Салтыкова-Щедрина                                                                           | 1 |  |                                                                               |
| 65 | Сочинение/ письменная работа по прозе М. Е. Салтыкова-Щедрина                                                                           | 1 |  | <...>                                                                         |
| 66 | Анализ сочинения/ письменной работы                                                                                                     | 1 |  | <...>                                                                         |

|    |                                                                                                                                            |   |  |                                                                               |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|-------------------------------------------------------------------------------|
|    | Творчество Л.Н. Толстого                                                                                                                   |   |  | <...>                                                                         |
| 67 | Роман «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи.                                                          | 1 |  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
| 68 | Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора | 1 |  | <...>                                                                         |
| 69 | Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.                                                            | 1 |  | <...>                                                                         |
| 70 | Художественно-философское осмысление сущности войны в романе                                                                               | 1 |  | <...>                                                                         |
| 71 | Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней»                                                                  | 1 |  | <...>                                                                         |
| 72 | Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского, сложность и противоречивость жизненного пути героя.                              | 1 |  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
| 73 | Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героя.                                  | 1 |  | <...>                                                                         |
| 74 | «Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации.                                                     | 1 |  | <...>                                                                         |
| 75 | «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса                                                                       | 1 |  |                                                                               |
| 76 | Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории                                             | 1 |  | <...>                                                                         |

|    |                                                                                                              |   |  |                                                                               |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|-------------------------------------------------------------------------------|
| 77 | Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе                                               | 1 |  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
| 78 | Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания                               | 1 |  | <...>                                                                         |
| 79 | Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы                               | 1 |  | <...>                                                                         |
| 80 | Промежуточная аттестация (устный зачёт)                                                                      | 1 |  | <...>                                                                         |
| 81 | Промежуточная аттестация (устный зачёт)                                                                      | 1 |  | <...>                                                                         |
| 82 | Анализ зачёта                                                                                                | 1 |  | <...>                                                                         |
|    | Творчество Ф.М. Достоевского                                                                                 |   |  | <...>                                                                         |
| 83 | Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского         | 1 |  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
| 84 | Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе                                                         | 1 |  | <...>                                                                         |
| 85 | Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия | 1 |  | <...>                                                                         |
| 86 | Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя                                                              | 1 |  | <...>                                                                         |
| 87 | Раскольников и «вечная Сонечка»                                                                              | 1 |  | <...>                                                                         |
| 88 | Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе                                                          | 1 |  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
| 89 | Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского                                                                    | 1 |  |                                                                               |
| 90 | Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского                                                                    | 1 |  |                                                                               |
| 91 | Анализ сочинения                                                                                             | 1 |  |                                                                               |

|     |                                                                                                               |   |  |                                                                               |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|-------------------------------------------------------------------------------|
|     | Творчество А.П. Чехова                                                                                        |   |  |                                                                               |
| 92  | Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости | 1 |  | <...>                                                                         |
| 93  | Лаконизм, выразительность художественной детали чеховской прозы.                                              | 1 |  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
| 94  | Глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.                                     | 1 |  | <...>                                                                         |
| 95  | Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад»            | 1 |  | <...>                                                                         |
| 96  | Лирическое и драматическое начала в пьесе                                                                     | 1 |  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
| 97  | Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении                                                  | 1 |  | <...>                                                                         |
| 98  | Сочинение по творчеству А. П. Чехова                                                                          | 1 |  |                                                                               |
| 99  | Сочинение по творчеству А. П. Чехова                                                                          | 1 |  |                                                                               |
| 100 | Анализ сочинения                                                                                              | 1 |  |                                                                               |
| 101 | Повторение                                                                                                    | 1 |  |                                                                               |
| 102 | Повторение                                                                                                    | 1 |  |                                                                               |

Календарно-тематическое планирование на 2023-2024 учебный год

11 класс

102 часа

| №     | Тема                                                                                                                             | Часы | Дата | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы                                |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-------------------------------------------------------------------------------|
|       | Введение. Русская литература первой половины XX века 2ч                                                                          |      |      |                                                                               |
| 1     | Введение. Русская литература 20 века.                                                                                            | 1    |      |                                                                               |
| 2     | Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века.                                                     | 1    |      | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
|       | Литература XX века (92ч)                                                                                                         |      |      |                                                                               |
|       | Творчество И. А. Бунина. 5ч                                                                                                      |      |      |                                                                               |
| 3     | И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И. Бунина.                                                                                | 1    |      | <...>                                                                         |
| 4     | И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к социально-философским обобщениям.                                  | 1    |      | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
| 5     | «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.               | 1    |      | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
| 6-7   | Сочинение по творчеству И.А. Бунина                                                                                              | 2    |      |                                                                               |
|       | Проза и драматургия М. Горького. 5ч                                                                                              |      |      |                                                                               |
| 8     | М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. | 1    |      | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
| 9     | Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Три правды в пьесе «На дне».                                                     | 1    |      | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
| 10    | Сложность и неоднозначность авторской позиции.                                                                                   | 1    |      |                                                                               |
| 11-12 | Сочинение на тему «Лука и Сатин: антиподы или единомышленники?»                                                                  | 2    |      | <...>                                                                         |
|       | Проза А. И. Куприна. 4ч                                                                                                          |      |      |                                                                               |

|       |                                                                                                              |   |  |                                                                               |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|-------------------------------------------------------------------------------|
| 13    | А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Основные темы и проблемы произведений.                                      | 1 |  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
| 14    | Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.                   | 1 |  | <...>                                                                         |
| 15    | Красота «природного» человека в повести «Олеся»                                                              | 1 |  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
| 16    | Сочинение по творчеству А.И. Куприна                                                                         | 1 |  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
|       | «Серебряный век» русской поэзии 5ч                                                                           |   |  |                                                                               |
| 17    | Серебряный век русской поэзии. Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». | 1 |  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
| 18    | Русский символизм и его истоки.                                                                              | 1 |  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
| 19    | Русские поэты-символисты. Старшее поколение символистов и младосимволисты.                                   | 1 |  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
| 20    | В. Брюсов. Жизнь и творчество.                                                                               | 1 |  | <...>                                                                         |
| 21    | Лирика поэтов – символистов: К. Бальмонт.                                                                    | 1 |  |                                                                               |
|       | А.А. Блок. 6ч                                                                                                |   |  |                                                                               |
| 22    | А. Блок. Жизнь и творчество.                                                                                 | 1 |  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
| 23    | Тема Родины в лирике А. Блока.                                                                               | 1 |  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
| 24-25 | Поэма А. Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира. Идейное содержание произведения.            | 2 |  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |

|       |                                                                                                                                           |   |  |                                                                               |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|-------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                                                                                           |   |  |                                                                               |
| 26-27 | Сочинение по творчеству А. Блока                                                                                                          | 2 |  |                                                                               |
|       | Новые направления в русской поэзии. 8ч                                                                                                    |   |  |                                                                               |
| 28    | И.Ф. Анненский и его творчество                                                                                                           | 1 |  | <...>                                                                         |
| 29    | Истоки акмеизма. Н.С. Гумилёв. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.                                         | 1 |  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
| 30    | А.А. Ахматова. Жизнь и творчество.                                                                                                        | 1 |  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
| 31    | Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой.                                                                                     | 1 |  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
| 32    | Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».                                                                               | 1 |  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
| 33    | М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике поэтессы.                                                     | 1 |  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
| 34    | Поэзия М.И. Цветаевой как лирический дневник эпохи.                                                                                       | 1 |  |                                                                               |
| 35    | «Короли смеха из журнала «Сатирикон». Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. | 1 |  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
|       | Октябрьская революция и литературный процесс 20 годов. 2ч.                                                                                |   |  |                                                                               |
| 36    | Октябрьская революция и литературный процесс 20 годов. Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны».                   | 1 |  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
| 37    | Футуризм как литературное направление.                                                                                                    | 1 |  |                                                                               |
|       | В.В. Маяковский 5ч                                                                                                                        |   |  |                                                                               |
| 38    | В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. Пафос революционного переустройства мира.                    | 1 |  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |

|       |                                                                                                                                    |   |  |                                                                               |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|-------------------------------------------------------------------------------|
| 39    | Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского.                                                                                      | 1 |  | <...>                                                                         |
| 40    | Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского.                                                                                 | 1 |  | <...>                                                                         |
| 41-42 | Сочинение по творчеству В. Маяковского                                                                                             | 2 |  |                                                                               |
|       | С.А. Есенин 5ч                                                                                                                     |   |  |                                                                               |
| 43    | С.А. Есенин. Жизнь и творчество.                                                                                                   | 1 |  |                                                                               |
| 44    | Тема России в лирике С.А. Есенина.                                                                                                 | 1 |  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
| 45    | Любовная тема в лирике С.А. Есенина.                                                                                               | 1 |  |                                                                               |
| 46-47 | Сочинение по творчеству С.А. Есенина                                                                                               | 2 |  |                                                                               |
|       | Литературный процесс 30-х –начала 40-х годов. 3ч                                                                                   |   |  |                                                                               |
| 48    | Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве.                                                            | 1 |  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
| 49    | Лирика 30-х годов. О.Э. Мандельштам.                                                                                               | 1 |  |                                                                               |
| 50    | А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. | 1 |  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
|       | М. Шолохов 8ч                                                                                                                      |   |  |                                                                               |
| 51    | М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы»                                                                               | 1 |  | <...>                                                                         |
| 52    | История создания романа «Тихий Дон». Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».                                           | 1 |  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
| 53    | «Чудовищная нелепица» Гражданской войны в изображении М. Шолохова.                                                                 | 1 |  | <...>                                                                         |
| 54-55 | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».                                                                   | 2 |  | <...>                                                                         |
| 56    | Женские судьбы в романе «Тихий Дон».                                                                                               | 1 |  |                                                                               |
| 57-58 | Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».                                                                                     | 2 |  | <...>                                                                         |
|       | М. Булгаков 7ч                                                                                                                     |   |  |                                                                               |

|       |                                                                                                                                       |   |  |                                                                               |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|-------------------------------------------------------------------------------|
| 59    | М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Булгаков и театр.                                                                                  | 1 |  | <...>                                                                         |
| 60    | История создания романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Проблемы и герои романа.                                                 | 1 |  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
| 61    | Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.                                                                          | 1 |  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
| 62    | Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе.                                                                                       | 1 |  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
| 63    | Тема любви и творчества в романе.                                                                                                     | 1 |  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
| 64-65 | Сочинение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита »                                                                                   | 2 |  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
|       | Б.Л. Пастернак 2ч                                                                                                                     |   |  |                                                                               |
| 66    | Б.Л. Пастернак. Страницы жизни и творчества. Философский характер лирики поэта. Основные темы и мотивы его поэзии.                    | 1 |  |                                                                               |
| 67    | Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». (Обзор). Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака.              | 1 |  | <...>                                                                         |
|       | А.П. Платонов. 1ч                                                                                                                     |   |  |                                                                               |
| 68    | А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Рассказ Платонова «Возвращение». | 1 |  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
|       | Литература периода Великой Отечественной войны. 7ч                                                                                    |   |  |                                                                               |
| 69    | Публицистика времен войны                                                                                                             | 1 |  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |

|       |                                                                                                                                         |   |  |                                                                               |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|-------------------------------------------------------------------------------|
| 70    | Лирика военных лет. Песенная поэзия.                                                                                                    | 1 |  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
| 71    | Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Повесть В. Быкова «Сотников». Нравственная проблематика произведения. | 1 |  | <...>                                                                         |
| 72    | А.Т. Твардовский. Страницы жизни и творчества. Лирика Твардовского. Размышление о настоящем и будущем России. Осмысление темы войны.    | 1 |  | <...>                                                                         |
| 73    | «По праву памяти» А.Т. Твардовского как поэма-исповедь, поэма-завещание.                                                                | 1 |  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
| 74-75 | Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне                                                                                | 2 |  |                                                                               |
|       | Литература 50-80 годов. 14ч                                                                                                             |   |  |                                                                               |
| 76    | Новые процессы в литературе 50 – 80-х годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века.                                | 1 |  | <...>                                                                         |
| 77    | «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов.                                                                                  | 1 |  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
| 78    | «Деревенская проза» 50—80-х годов.                                                                                                      | 1 |  | <...>                                                                         |
| 79-80 | «Деревенская проза» В.П. Астафьева. Нравственные проблемы в рассказе «Людочка», «Царь – рыба». Человек и природа                        | 2 |  | <...>                                                                         |
| 81-82 | В.Г. Распутин. «Женский разговор». Нравственная проблематика повести «Прощание с Матёрой».                                              | 2 |  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
| 83-84 | Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов.                                                                                   | 2 |  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
| 85    | Поэзия Н.А. Заболоцкого.                                                                                                                | 1 |  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |

|       |                                                                                                                                     |   |  |                                                                               |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|-------------------------------------------------------------------------------|
| 86    | Поэзия и судьба И. Бродского.                                                                                                       | 1 |  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
| 87    | В. Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». | 1 |  | <...>                                                                         |
| 88    | А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.                                                                                                | 1 |  | <...>                                                                         |
| 89    | Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».                                                 | 1 |  | <...>                                                                         |
|       | Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов. 2ч                                                                                 |   |  |                                                                               |
| 90    | Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.                                                                                   | 1 |  | <...>                                                                         |
| 91    | «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.                                                         | 1 |  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
|       | Поэзия второй половины XX –начала XXI вв. 3ч                                                                                        |   |  |                                                                               |
| 92-94 | Поэзия второй половины XX –начала XXI вв.                                                                                           | 2 |  | <...>                                                                         |
|       | Драматургия второй половины XX –начала XXI вв. 3ч                                                                                   |   |  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
| 95-97 | Драматургия второй половины XX –начала XXI вв.                                                                                      | 2 |  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
|       | Современная литературная ситуация: реальность и перспективы 2ч..                                                                    |   |  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
| 98-99 | Современная литературная ситуация: реальность и перспективы                                                                         | 2 |  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |
|       | Зарубежная литература XX века. 3ч                                                                                                   |   |  |                                                                               |
| 100   | Эрнест Хемингуэй «Прощай, оружие!», «Старик и море»                                                                                 | 1 |  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> |

|     |                                         |   |  |       |
|-----|-----------------------------------------|---|--|-------|
|     |                                         |   |  |       |
| 101 | Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион».              | 1 |  | <...> |
| 102 | Рей Брэдбери «451 градус по Фарингейту» | 1 |  | <...> |