

1. Мораль басни заключается в том, что 05

2. С.И. Михомиров „дев и ярык“ 10
3. „Стрекоза и муравей“ Крылов 10
4. ~~„Мышь и кот“ - Крылов~~ старонтей „Ворона и лисица“ 10.
5. С.И. „Мышь и Бодир“
6. И. Крылов „Водола“ Бушариков „Волк и муравей“
7. Макаровский „рык и мушкетер“ 10
8. Платонов „два товарища“ 10
9. Эзон „Волк и коза“ 10
10. Леонардо да Винчи „Муравей“ 10
11. Шмидт „два шуря“ 10

2. Жил был лягушонок, был он 05 <sup>небольшой</sup>, такой он был однажды, по дороге друга он <sup>нашел</sup>. Это был муравей, высокий он был. Завидовал муравей другу своему, ведь маленький лягушонок. В то время, лягушонок завидовал ему, высокий, стройный и <sup>красивый</sup> душой он. Как-то раз они поссорились. Муравей говорит: Ну, ты маленький, но тебя кто угодно наступить может! А лягушонок обиделся и ушел. С тех пор они не общаются.

Итого: 80

Литература  
ШИФР Л502

### Задание №1

1) Мораль басни заключается в том, что нужно оставаться самим собой и быть таким какой ты и есть в любом случае. И не нужно обращать внимание на других, это совсем не важно. 08

2) С.Н. Михалков, "Лев и ярык" 10, Крылов, "Лиса и Ворона" 10, Крылов, "Сон и Моська" 08, Крылов, "Мартышка и очки" 08

### Задание №2

"Спор"

К1: 28 К3: 28

К2: 08 К4: 28

Итого: 88

Как-то встретились котятка и щенок вдруг заспорили они.

"Мы лучше" <sup>66</sup>нет, "мы лучше" <sup>66</sup>

Котятка - мы умеем прыгать и скакать, а вы только играть.

Щенок - мы умеем задищать и играть, а также резав убавкать.

Вдруг ворвался папа котятки

Что случилось без меня?!

Вечный спор продолжился, "мы лучше" <sup>66</sup>нет, "мы лучше" <sup>66</sup>

Папа котятки ушел и пошел за всеми.

Принимая они спор все продолжилось.

Родители - Вы не лучше и не хуже вместе вы друзья ссориться нельзя!

Вместе вы сила и друзья так милое?!

Покружились они и стало все на свои места!

1. Мораль басни заключается в том, что какое звание в обществе получишь - тем и будешь. **Д.**

Крылов «Лиса и Ворона»: Крылов «Свинья и Журавль»;

Крылов «История и муравьи»

2.

«Дуб и Кедр»

В лесу, однажды, приключился спор.

Дуб изверит: «Я самый главный!»

На мне, гледи, и шишки растут!

Я высокий, крупный, главный!»

«Неправда!» - кедр сказал ему в ответ.

«Прекраснее меня - никого на свете нет!

Я тоже над лесом! И тоже я король!

Прекраснее меня - никого <sup>в свете</sup> не найдёшь!»

«Глупцы!» - вмешалась Ива в разговор.

«В этом лесу - нет старших и младших!

Здесь каждый - по-всему ~~хороший~~!... →  
Хороший

k1:2

Оцен.: 0

k2:2

k3:2

k4:0

Итого: 85.

Задание 1

1. Мораль басни заключается в том, что если кому-то что-то сильно не нравится, то этот человек начинает сам верить в неправоту. **10.**  
из "Туча", "Музыкаканта", "Стрекоза и муравей" Ч. Фрэнкел.  
**10.**

Задание 2.

Мама и сын

Трижды раз сын и своей мамушке

Трижды и бедней: дал пиджак.

Не знает больше сын, как жить,

Как своей мамушке дорожить.

Пронзал он пал, пронзал он два

Вдруг заболела мама.

Трижды мальчишка на кровати,

Уснул, хотел погуще спать.

Трижды мамочки, мама здесь

Одежды лишь только и хранит,

И мамочки мамочки Бемит.

"Мамушка, мама, ты вернись!"

Отпусти сына, а он проснулся.

Маме не надо добавять, уже все лучше ты украть.

И слезы по щекам покатились,

Косички на пал спустились.

И грустно мальчишке сейчас,

Разочарован в маме он,

Но поворочит он с ней потом...

k1: 20

k2: 00

k3: 20

k4: 00

Ориг. 00.

Итого: 60.

Задание 1.

Мораль басни такова: Никогда не слушай чужого мнения  
Всегда думай сам. Знай - ты знаешь себя лучше  
других.

ОБ.

10 басен.

- "Лев и орлы"
- "Стрекоза и муравей"
- "Лев и лисица"
- "Лисица и виноград"
- "Свиньи под дубом"
- "Квартет"
- "Волк на псарне"
- "Демьянова уха"
- "Слон и мышь"
- "Лебедь, Рак и Щука"
- "Обезьяна и очки"

ОБ.

Задание 2. К1: 25 К3: 25 Орп: ОБ  
Ежик и Заяц. К2: 25 К4: ОБ

Мораль Ежика и зайца:

- Ну что ж ты медлительный такой, дружок!
- Не знаю, не могу я по природе!

И начал заяц обижать ежа,

Мол, мету на земле медлительней тебя...

Обиделся наш ежик, обиделся на всео,

А тут бежит лиса, рыжая краса.

И вот летит наш заяц

Быстрее от ежа, и...

Варочка же он носом е пнем,

Ну а за пнем лиса!

Свернула тут наш ежик в кал,

А заяц убежал,

Но дождав его лиса,

И... кто тогда был!

Мораль моей басни:  
Не обижай своих друзей,  
Не виси нос по виду,  
Может быть он кем-то даже  
лучше вас.

Кто: ОБ.

### Задание 1

1) Мораль басни заключается в том, что лев вел себя хуже осла и „перестан“ быть львом. **05.**

2) С. Н. Михалков. <sup>15</sup> ~~Задание 2.~~ <sup>15</sup> „Лев и ярык“, Крылов „Винья и дуб“, Крылов „Воро на и лиса“, Крылов „Волк в овчине“

### Задание 2.

Злой Волк всегда все упрям.

Всегда он хуже все себя считал,

И тут обидные звери, решили показать ему, как безобразно он ведет себя.

Лиса посмотрела на Волчишку с восторга  
Медведь все время упрям бумажного вачка.

И тут ~~не выдержал~~ Злой Волк ~~не выдержал~~.

И очень злобно морщил: „Вот лучше, Медведь с Лисой!“

Меня вы упрямать решили?

Успокойте ~~се~~ не доброй свой настрой!“

Медведь с Лисой просто молчали

И ничего на эти злые возмоя не отвечали

К1: 25 К3: 25 Оршич: 05.  
К2: 05 К4: 05

Итого: 65.

Задание 1.

Эссе

### "Бессмертие поэта"

"Имена их исчезли вместе с ними,  
Но писания заставляют  
Вспомнить их."

Древнеегипетское стихотворение "Прославление Писцов" в переводе Анны Ахматовой посвящено теме бессмертия поэтов, которое заключается в оставленном ими вечном наследии — их писаниях.

Наследие "мудрых писцов" не подвластно времени. В стихотворении прославляются писцы, оставившие "свое наследство в писаниях, поучения сделанных ими", память о которых живет вечно, в отличие от памятников, гробниц, которые со временем разрушаются.

Действительно, мудрые книги гораздо ценнее, долговечнее и могут нести большую пользу людям, чем материальные сооружения:

Книга нужнее построенного дома,  
Лучше гробниц на Западе,  
Лучше роскошного дворца,  
Лучше памятника в храме.

Человек умирает, но его произведения продолжают жить и нести в мир его идеи, наставления, вишать на чувства, мысли и действия людей многих поколений. Наследие "мудрых писцов" — бессмертно.

### Задание 2.

Стихотворение А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» также как и стихотворение «Прославление Тисцов» посвящено теме бессмертия поэта, его предназначению оставить после себя вечную память - свои творения.

Кроме общей темы, стихотворение Пушкина и стихотворение «Прославление Тисцов» посвящены торжественному прославлению поэта, оставленного им наследия в виде книг.

В обоих произведениях говорится о том, что писания поэта гораздо ценнее и нужнее материальных памятников и сооружений, поскольку влияют на души многих людей, воспитывают в них истинные человеческие ценности, могут словом пробудить добрые чувства и изменить мир к лучшему.

В «Прославлении Тисцов» повествование идёт от третьего лица, упоминается о поучениях, предсказаниях и наставлениях Тисцов. Отличие же стихотворения Пушкина в том, что он пишет его от первого лица, как своё личное <sup>духовное</sup> завещание и в конце даёт конкретное наставление всем поэтам слушать только Бога, не обращать внимания на обиды, не требовать признания, равнодушно принимать похвалу и клевету, быть выше этого и не спорить с глупцами.



Литература  
ШИФР 1801

1) Эзис - мудрые и талантливый писцы, поэты  
всегда будут бессмертны.  
Аргумент 1 - бессмертие писцов и поэтов заключается  
ни в роскошных дворцах, ни в пирамидах из мрамора,  
ни в расписных надгробьях, а в их произведениях.  
Поэты, писатели, писцы оставят своим творчеством,  
их произведения для всех людей, их дуба-тростниковое  
перо, их ципруга - поверхность камня. Писатель  
отдает все себя своему творчеству: вкладывает в  
произведения свои мысли и чувства, говорит о  
возникающих им проблемах, затрагивают важные  
темы. Писатели несут ответственность за тексты,  
которые читают, изучают, анализируют.  
У каждого писателя есть своя изюминка, свои  
отличительные черты. Намеченный человек  
не может пережить роман Ф.В. Гюго с произведения  
А.С. Пушкина. Благодаря этому можно понять, что  
писатель вкладывает душу в каждую свою  
книгу, в каждый свой рассказ, в каждое свое  
стихотворение. Память о творчестве,  
она остается на века. Книжки и написанные  
в них, останутся надолго в памяти людей, они  
будут передаваться от поколения к поколению.  
Впечатления и эмоции и мысли останутся  
в памяти а «построены были дворы и дворы, но  
они разрушились, перемены заповедных врата  
ислезли, их памятники покрылись грязью,  
проблема их забыта». Так можно второй раз  
аргументировать что «мудрые и талантливые  
писцы всегда будут бессмертны».

5+5+5+5

2) А.С. Пушкин - «Памятник»  
Стихотворение похвалы своей идее: через  
творчество похвалит человека. Произведения  
человека останутся навсегда на нашей  
Земле. Люди будут читать, заучивать,  
анализировать, а также и любить поэзию.

Различные способы решения: 1) абстрактно.

2) стандартно 3) методом рассуждений.

5+5+5

## Бессмертие поэта

„Имена их и сегодня вместе  
с нами,  
Но писание заставляет  
Вспомнить их”.

Тезис:

Поэзия - это не просто искусство слова, это способ сохранить память о людях, о их чувствах и переживаниях. В стихотворении Анны Ахматовой мы видим, как поэтесса становится хранительницей времени и души.

Ахматова в своем стихотворении говорит о важности поэтов, которые несмотря на свою физическую смерть, продолжают жить через свои произведения. Они оставляют за собой след, который может быть прочитан и понят многими поколениями. Это подтверждает мысль о том, что поэзия - это мост между эпохами, который связывает людей. Имена писцов могут быть забыты, но их слова и мысли остаются живыми. Это и есть тот самый аргумент, который подтверждает тезис о бессмертии поэта: даже если автор не будет известен, его творчество продолжает жить.

Второй аргумент: произведения могут вдохновить и изменить мир. Бессмертие поэта не зависит от его славы при жизни. Оно заключается в способности его слов проникнуть в сердце. Поэзия становится средством выражения чувств и мыслей автора. Как бы не изменился мир, слова поэта всегда будут актуальны.

Поэзия - это не просто искусство, это способ сохранить память о человеке навсегда.

5+5+5+15

№ 2.

Стихотворение: „Памятник“

Схожесть:

- 1) Тема бессмертия. Пушкин говорит в этом стихе о том, что его творчество переживает его самого. Также, как про бессмертие поэтов рассказало Ахматова.
- 2) Роль поэта: в обоих стихотворениях выступают как хранитель времени и человеческие чувства.
- 3) Символика: оба автора используют символику, связанную с памятью и наследием.

Различия:

- 1) Стиль и форма. Пушкин использует более классическую форму, обязательно с рифмой и ритмом, а Ахматова в этом плане более свободна.
- 2) В „Памятнике“ Пушкин говорит о своем личном наследии, а Ахматова обращается к более широкому контексту.
- 3) Эмоциональная нагрузка. Ахматова включает в стихотворение личные эмоции, чувства, переживания, а Пушкин сосредоточился на более абстрактных размышлениях

5+5+5+5

## Протокол школьного этапа ВсОШ

предмет: **литература**

дата проведения:

**25.09.2024**

место проведения:

**МБОУ Гимназия № 3 г. Красноярск**

председатель жюри (ФИО):

**Алексеева К.В.**

класс обучения	код работы	Количество баллов	Тип диплома	класс, за который писалась работа (если не совпадает)
8	Л801	35	Победитель	
8	Л802	35	Победитель	
8	Л803	35	Победитель	
8	Л804	20	Участник	
8	Л805	15	Участник	
8	Л806	15	Участник	
8	Л807	15	Участник	
8	Л808	15	Участник	
8	Л809	15	Участник	
8	Л810	10	Участник	
8	Л811	10	Участник	
8	Л812	5	Участник	
8	Л813	5	Участник	
8	Л814	5	Участник	
9	Л901	98	Победитель	
9	Л902	94	Призер	
9	Л904	92	Участник	
9	Л905	90	Участник	
9	Л903	89	Участник	
9	Л907	75	Участник	
9	Л908	71	Участник	
9	Л909	70	Участник	
9	Л910	37	Победитель	
9	Л911	37	Участник	
9	Л701	15	Участник	
7	Л702	36	Победитель	
7	Л702	31	Призер	
7	Л703	31	Призер	
7	Л704	24	Участник	
7	Л705	24	Участник	
7	Л706	23	Участник	
7	Л707	15	Участник	
7	Л708	12	Участник	
7	Л709	10	Участник	
7	Л710	10	Участник	
11	Л1101	85	Победитель	
11	Л1102	60	Участник	
10	Л1001	93	Победитель	
10	Л1002	71	Участник	
10	Л1003	70	Участник	
5	Л501	8	Победитель	
5	Л502	8	Победитель	

5	Л503	8	Победитель	
5	Л504	7	Призер	
5	Л505	7	Призер	
5	Л506	6	Призер	
5	Л507	5	Призер	
5	Л508	5	Призер	
5	Л509	5	Призер	
5	Л510	5	Призер	
5	Л511	4	Призер	
5	Л512	3	Призер	
5	Л513	3	Призер	
5	Л514	3	Призер	
5	Л515	3	Призер	
5	Л516	3	Призер	
5	Л517	3	Призер	
5	Л518	2	Участник	
5	Л519	2	Участник	
5	Л520	2	Участник	
5	Л521	2	Участник	
5	Л522	2	Участник	
5	Л523	2	Участник	
5	Л524	2	Участник	
5	Л525	2	Участник	
5	Л526	2	Участник	
5	Л527	2	Участник	
5	Л528	2	Участник	
5	Л529	2	Участник	
5	Л530	2	Участник	
5	Л531	2	Участник	
5	Л532	2	Участник	
5	Л533	1	Участник	
5	Л534	1	Участник	
5	Л535	1	Участник	
5	Л536	1	Участник	
5	Л537	1	Участник	
5	Л538	1	Участник	
5	Л539	1	Участник	
5	Л540	1	Участник	
5	Л541	1	Участник	
5	Л542	1	Участник	
5	Л543	1	Участник	
5	Л544	1	Участник	
5	Л545	1	Участник	
5	Л546	1	Участник	
5	Л547	1	Участник	
5	Л548	1	Участник	
5	Л549	1	Участник	
5	Л550	1	Участник	
5	Л551	1	Участник	
5	Л552	1	Участник	
5	Л553	1	Участник	
5	Л554	1	Участник	
5	Л555	1	Участник	
5	Л556	1	Участник	
5	Л557		Участник	
5	Л558		Участник	

5	Л559		Участник	
5	Л560		Участник	
5	Л561		Участник	
5	Л562		Участник	
5	Л563		Участник	
5	Л564		Участник	
5	Л565		Участник	
5	Л566		Участник	
5	Л567		Участник	
5	Л568		Участник	
5	Л569		Участник	
5	Л570		Участник	
5	Л571		Участник	
5	Л572		Участник	
5	Л573		Участник	
5	Л574		Участник	
5	Л575		Участник	
5	Л576		Участник	
5	Л577		Участник	
5	Л578		Участник	
5	Л579		Участник	
5	Л580		Участник	
5	Л581		Участник	
5	Л582		Участник	
5	Л583		Участник	
5	Л584		Участник	
6	Л601	6	Победитель	
6	Л602	6	Победитель	
6	Л603	6	Победитель	
6	Л604	4	Призер	
6	Л605	4	Призер	
6	Л606	4	Призер	
6	Л607	3	Призер	
6	Л608	3	Призер	
6	Л609	3	Призер	
6	Л610	3	Призер	
6	Л611	3	Призер	
6	Л612	2	Участник	
6	Л613	2	Участник	
6	Л614	2	Участник	
6	Л615	2	Участник	
6	Л616	2	Участник	
6	Л617	2	Участник	
6	Л618	2	Участник	
6	Л619	2	Участник	
6	Л620	2	Участник	
6	Л621	2	Участник	
6	Л622	2	Участник	
6	Л623	2	Участник	
6	Л624	2	Участник	
6	Л625	2	Участник	
6	Л626	2	Участник	
6	Л627	2	Участник	
6	Л628	1	Участник	
6	Л629	1	Участник	
6	Л630	1	Участник	

