

[illegible]

$$1) 58 - 58 - 28 - 38 - 48 \rightarrow 298$$

$$2) 108$$

Всероссийская олимпиада школьников 2023-2024 учебный год
Школьный этап.

1501

ШИФР

Задача №1

Иван - королевич?

В некотором царстве, в некотором государстве, жил-был

Иван-царевич. Много он имел золотых монет, всё-всё мог

купить. Так он и делал. Тратил свои золотые монеты на

всякую фигню! И вот однажды он пошёл в свои

хаты, а там ПИСЬМО! Стало интересно Ивану-царевичу,

что в нём написано и решил открыть.

А там написано от отца-царя:

«Сын мой, я хоть и царь, но за всё расплатиться не смогу. Тебе нужно идти работать. Вот как за всё

расплатишься, вот тогда и верну тебе имя „Иван-Царевич“,

а пока ты просто Иван.»

Пошёл Иван работать. Год работал, два работал, три

работал. Устал работать, посмотрел сколько заработал,

всем ли отдал. И тогда понял, наконец-то он всем

отдал. Пошёл Иван во дворец. Все его встречают,

улучшат. Внутренний отток, а отток капитала:

„Зависть и сын, всем на ты купцам зовите

отдам? [там же, то там там] БЕРЕМУСЯ до 400000.

OTBETAET EMY LIBAH;

...²⁰ Та, бачен в от авт. Очев в коз-то понага. в

Знаю, что может быть, но ты сейчас не знаешь.

Ты решил наутить меня, как проваляло расползаясь

Андрей и я это знаем.

Горобунт е мь отеч:

191 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 1063 1064 1065 1066 1067 1068 1069 1070 1071 1072 1073 1074 1075 1076 1077 1078 1079 1080 1081 1082 1083 1084 1085 1086 1087 1088 1089 1090 1091 1092 1093 1094 1095 1096 1097 1098 1099 1100 1101 1102 1103 1104 1105 1106 1107 1108 1109 1110 1111 1112 1113 1114 1115 1116 1117 1118 1119 1120 1121 1122 1123 1124 1125 1126 1127 1128 1129 1130 1131 1132 1133 1134 1135 1136 1137 1138 1139 1140 1141 1142 1143 1144 1145 1146 1147 1148 1149 1150 1151 1152 1153

Была бы не угадана, а королевски.

Bot и как же концы, а кто скупая материю!

Зарянец Л.И. "По пути к Бессонному", "Сторож", Золотая Птица, "

Flaggut, "Flaggut", "Jura", "Ostrov Kokorbut", Tom Coen

9) Проклятые Тома Сойера.

105

1601
ШИФР

Всего: 168

1. "Иван-царевич и серый волк" - волшебный помощник 1б
2. "Крошечка - Хаврошечка" - невыполнимые задачи падчерицы 1б
3. "Морозко" - падчерица справляется, получает награду 1б.
4. "Бабушка-Метелица" - мачеха не любит падчерицу, имеет родную дочь —
5. "Сказка о молодильных яблоках и живой воде" - волшебный помощник 1б
6. "Золотое яблоко" - волшебный помощник помогает только великому и доброму. —
7. "Баба-яга" - есть мачеха, которая не любит падчерицу, есть помощники 1б
8. "Царевна-Несмеяна" - есть волшебные помощники 1б
9. "Летучий корабль" - есть волшебные помощники 1б
10. "Сивка-Бурка" - волшебный помощник 1б
- ?

У герцога и герцогини была любимая дочь Аврора. Но вдруг случилось несчастье — умерла герцогиня. Погоревал герцог, но в конце концов, женился на другой. У новой жены герцога тоже была дочь. Невзлюбила мачеха падчерицу, тяжело работать заставляла. Родную же дочь, Нору, герцогиня любила и баловала. И чем старше становилась Аврора, тем больше хотела мачеха её извести.

И вот однажды тёмной-тёмной ночью мачеха послала Аврору за водой на дальний ручей. Делать нечего, пошла девочка в лес. Совсем запуталась. Вдруг видит Аврора — светлячок. Светлячок спрашивает: — Что делаешь ты в лесу ночью, девочка? — Послала меня мачеха за водой, запуталась я в лесу. 8б — Я выведу тебя из леса, а ты дай мне ленту из твоей косы! Отдала девочка светлячку ленту, и побежала за ним. Светлячок ей и дорогу до ручья показал, и из леса вывел. Пришла Аврора домой,

а матека и спрашивает:

- Как из лесу выбралась, негодная девочка?!

Рассказала ей Аврора про светлячка, а матека послала в лес родную дочь, Нору. Запуталась Нора в лесу. Вдруг видит она светлячка. Светлячок и спрашивает:

- Что делаешь ты ночью в лесу, девочка?

- Ты что, не видишь, что я заблудилась, мерзкий светлячок!

Так ответила ему Нора. Ничего не ответил ей светлячок. Улетел он обратно, а Нора так и осталась в лесу. Когда дочка не вернулась, пошла матека искать её. Да тоже запуталась. В конце-концов, построили они себе избушки в лесу, стали своим трудом жить. А тем временем, приехал в приюство отца Авроры заморский принц. Увидел он Аврору, влюбился в нее с первого взгляда. Сыграли они свадьбу, стали жить-поживать, добра наживать.

ШИФР

1701

"Пушкин - наше всё?"

1. Думаю, что Пушкин стал важной частью нашего мира. Здесь его знают, изучают, читают стихи, произведения, многие как взрослые, так и дети. Его произведения останутся в вечной памяти о нём. У Пушкина было трудное детство, также как и жизнь. Ему пришлось многое пережить, прежде чем стать великим писателем. Одно из его известных стихов "Няне". Он его посветил своей няне находясь в ссылке. Именно она заботилась о нём. За что он её очень благодарен. Пушкин один из самых известных писателей. Мне кажется, что его читают везде, но мне этого не известно. Он писал стихи в любой ситуации, в непростые моменты жизни и в счастливые тоже. Кому-то он подарил счастливое детство. Его никогда не забудут, так же как и его произведения. Игорь Северянин высказывается о Пушкине как о великом человеке. Про это написано в первом четверостишии.

2. Стихотворение Н.В. Гоголя. Высказывание: "Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет."

В 2 произведениях говорят о том какой великий Пушкин. У них немного по-разному это сказано. Гоголь напрямую говорит о величестве Пушкина, а Игорь Северянин передаёт это литературными способами. У Игоря Северянина более сложное содержание стихотворения чем у Гоголя.

1801

ШИФР

1. Эссе на тему "Пушкин - наше всё?"

Александр Сергеевич Пушкин - великий русский поэт и писатель. Нет человека, который не знал бы этого великого писателя.

Стихотворения Александра Сергеевича наполнены душевностью, человеческими переживаниями, яркими эмоциями. Они навевают и тоску, и оптимизм. Они показывают любовь, верную дружбу.

К сожалению, новое поколение не в полной мере осознаёт гениальность этого поэта, о чём и говорит в своём стихотворении Игорь Северянин: "Но понимает ли моя страна - Все эти старцы, юности и дети, - Как затруднительно сказать в сонете О том, кем вся душа моя полна?"

Вклад Пушкина в мировую культуру всеобъемлющий. Читатели не только русской, но и других стран восхищаются Александром Сергеевичем! Стихи его произведений проникнуты свободой, любовью к Родине!

Александр Сергеевич Пушкин - наследие литературы! Любовь и уважение к нему не пропадут никогда!

208

2. "Переписка Пушкина" - стихотворение Николая Николаевича Майкова.

Майков восхищается великим поэтом Пушкиным! И не зря! Поэт пишет поистине необыкновенно!

65

[illegible]

"Ich hab ein Koma bei einem Patienten?
Stimme ich nicht wieder psychisch an, oder
ist eine Operation der notwendig?"

Đавидови и Штефанови
укупно осаморо у рас!

381

385

1) 30 - 15 - 7 - 10 - 5
2) 10 - 5 - 15 - 30 5 → 648 (94)

Всероссийская олимпиада школьников 2023-2024 учебный год
Школьный этап.

1901
ШИФР

2
Л1.

Тема жизни и смерти интересовала людей многих поколений. Вопросы захоронения всегда были священными, и у разных народов были свои обычаи и ритуалы. Но, вероятно, самые необычные традиции были в Древнем Египте.

Наверное, всем известно, что египтяне с особым трепетом относились к загробной жизни. Гробницы - пирамиды, фигурные саркофаги, украшающие мумии и символические рисунки - в традициях захоронения в Древнем Египте. Подробности этой темы хорошо раскрываются в произведении Ивана Бунина «Скарabei». Давайте обсудим данный текст.

С первых строк мы вслед за рассказчиком погружаемся в величественную атмосферу Египта, страны, где пахнет укропом, и где ослепляет золотой песок. Рассказчик входит в чистые залы Булакского музея, и, рассматривая осколки прошлого, погружается в насладительные ароматы древности. Другие люди не замечают прекрасного за повседневностью, но рассказчик погружается в размышления. Он приходит к выводу, что людей прошлого и нас, современных людей, связывает великая вера в жизнь и неверие в смерть.

В своем тексте автор употребляет множество средств выразительности, от антитезы до олицетворения. Часто встречаются эпитеты, прилагательные образности и яркости строкам Бунина. Только послушайте: «тонкое и сухое благоухание, древнее, священное». Как красиво звучит! Часто встре-

[illegible]

И искусство не искусство, искусство националистическое, а мал-
путь лучше, буржуазное искусство есть не искусство и искусство.
Школу одобрившей огулом - равноденное искусство организована группа и
искусство, а группа искусство и искусство.

Stenogramm Schule

Иногда бывает, что при
замерзании, Бразил не вытекает,
и тогда, "шумах" и "шумах" "шумах"

[illegible][illegible]

Важно, чтобы рядом были люди, готовые всегда поддерживать тебя, а иногда и возвращать к реальности.

Худ времени неизбежен, и нам не остается ничего, разве ~~это~~ только принять этот факт и полагаться на инстинкт!

Всего: 80 б.

Всероссийская олимпиада школьников 2023-2024 учебный год
Школьный этап.

Л1001

ШИФР

1-100; 2-15; 3-5; 4-70

5-0

Произведение Михаила Афанасьевича Бункова "Москва восточная" представляет собой произведение, написанное о двух днях в Москве. 1822 год в истории нашей страны отличался особыми событиями: созданием Советского Союза. Писать "Москва восточная" начал в июле, а объединение, редактура произошла лишь в декабре. Бунков отлично передает атмосферу того времени. В том числе благодаря средствам художественной выразительности. В своем тексте Михаил Афанасьевич использует немало количество различных литературных приемов. Одним из них является контраст. Он сравнивает Московские зиму и лето: "Зимой массивные ступени... Летом плиты у Храма... пусты." "Зимой по Москве с горбачом ходили. А теперь - довольно." А фразу после обидного списания поездки Гринина пишет о погоде, о страшной и жуткой вещи. Что еще интереснее Бунков строит ^{весь} ~~строит~~ ^{строит} ~~строит~~ на контрастах. Самый главный из них - это два дня. Будничный и праздничный. И ведь на праздничный день отводится всего четверть отрывка, в то время как будничным занимает большую часть текста.

Получено контрастов Михаил Афанасьевич использует множество. Многие сравнения. Это ~~он использует подобную композицию для того~~: "...пустой постамент. Грузинский комед..." "товары в Эннео-Енисеевском сравнивает с сокровищами. Метафоры здесь тоже не мало: "Несется трамвай... Летит мимо Москвы свои улицы." В одном из моментов применяется анафора для усиления слова "фундамент". Присутствует также эпитет: "...а Тверская все дышит, вертежится, вырывается." Все это Бунков использует для того, чтобы показать Москву того времени. Показать всю ее "непохожесть" на "фарсацию Мос...

кву. Это внезапное исчезновение этой: „Всё есть, кроме твердых знаков и этой“, появления слова „фанда'не“, мелочные названия: „Цуновоз. Цуестри. Мосельфрам... Мосдревотдел. Викотори.“ Все эти уменьшала казалась жителю тогдашней Москвы сформировавшейся и несформировавшейся. То, что всегда было в быту, сейчас лишь призрачное воспоминание.

Смещение статей языка тоже показывает нам то, насколько непривычна. ЭТА Москва рассказана. „Мыфели кошмели“, „таккали“, „Полугай миллионы - были в магазине“. Через разговорные слова Михаил Р Афанасьев ^{показывает} нам то, насколько изменилась Москва.

2. „Москва... как много в этом звуке для сердца русского слилось! Как много в нем отозвалось.“

Столица России всегда была важная для нашей культуры. Сильней многонаселенный город современной России, город возможностей и безгранично культурной и исторического наследия. Сейчас мы узнаем об этом великом городе из новостей, но какой образ складывается у жителей более раннего времени? Они узнавали о нем из рассказов родных, друзей, да литературу. И, наконец, это чтение тех новостей.

Более интересное, это образ столицы всегда разный. Т.А. В.Евгений / Онешин: „Москва это ^{большой} город, в котором проходят балы. Главный герой от него устаёт, но не считает „виноватым“ в этом саму Москву. Все то время, что Евгений находится в Москве, он проводит на баллах.“ ^{привет} „до“, что „после“ смерти Ленского.

В „Горе от ума“ нам показывают разницу между обществом ^{1-10; 2-5; 3-15;} двух столиц: московским и питерским, в лице Фамусова и Софьи соответственно. Пускай московское общество нам не совсем выставлено неприглядным, но о самой Москве все отзывается лестно.

А в французском М.Ю. Вермюста „Бородино“ Москва - величайший город на свете. Солдаты готовы за нее умереть, а столица других - это всё. Москва в русской литературе - великий, величественный и доведомный прекрасный город. И я верю, что это отношение сохранится спустя 100, 200 и

ШИФР

Л1101

Аналитическое задание

Основной темой, прослеживающейся в рассказе - пародии А. Куприна „Пиром с грузинами“ является тема философская, касающаяся размышлений главного героя о том, что же происходит с миром тогда, много лет назад. („Может быть, тысячу лет тому назад так же сидел, и презирал...“). Тема, казалось бы, слишком серьёзная для всего лишь пародии, а не самостоятельного произведения. Может, так бы оно и было, только идея, запечатлевая автором, возвращает читателя на землю, подальше от всех философских мыслей, поскольку идея текста – не всё, находящееся вокруг человека, имеет какой-то глубокий сакральный смысл. Очень часто люди придают какому-либо предмету или явлению куда большее значение, чем оно того заслуживает. Именно эту черту Куприн и высмеивает в пародийном рассказе. Его герой повествователь – поэт, натура дворянская, тонкая, и ему свойственно смотреть на мир под грузом угрызений совести, читать между строк, только делает он это по отношению ко всему, что видит („быть может, это мышь, а может быть, и темнота предков“). Герой рассказа уверен, привык искать смысл и подтекст в каждой строчке поговорок, меланхолически мечтает до смешного. Для него характерны размышления о прошлом, тоска об ушедших временах, а ещё – абсолютная праздность сейчас, в настоящем времени.

Ни один текст, будь то оригинал или пародия, не обходится без средств художественной выразительности. Произведение Куприна несут эпиграмматический („крайняя печаль“); сладкая тоска“), сравнения („...как прошлогодняя муха“), призывы создать по-настоящему печальный и задумчивый образ как рассказчика, так и окружающей его обстановки. Однако, вместе с тем в текст прослеживается то, как именно автор описывает размышления и душевные страдания героя – используя множество риторических вопросов, гиперболизацию, чтобы приумножить и довести почти до абсурда стремление рассказчика видеть во всём второе дно и придавать значение. В этом ему также помогает ирония („Я пишу на свой папел, и мимический ужас овладевает мною“), позволяющая в очередной раз отметить наивность и уверенность героя.

"Последи из Сан-Франциско" И. А. Бунин (пародия)

Солнце едва появилось из-за горизонта, отражалось только в изломанном куполе далёкой белокаменной гонимой-церкви, а на животноводческой ферме "Олимп" уже сиял ни в одном глазу. Разумеется, у работников, подкапывающих ежедневно ни свет ни заря - как иные убогие поднесли все утки, заменив сено и зерно с водой; да у кур, не способных на сон в принципе, рождающихся истерик и кудачить всю ночь.

У барана же день начинался куда позже, хоть загружен он был не меньше. Ещё бы: нужно успеть прожевать утреннее сено, пощипать траву за чужих бродячих собак потпазеть, и это только первая половина дня, а дальше ещё стрижка, зерно, в общем, дел не оберёшься. Под вечер баран вываляет так утомлён, что с трудом может выйти на свой вечерний пастбище - потаку, занятие самое приятное, даже овёс не сравнится бы. Приятное потому, что именно тогда баран свою исключительность ощущает в полной мере. Ни отделимое от остального стада стойло, ни дубенник на шее не сравнятся с реакцией на появление барана. Пусть и козы, и куры смотрят на него одинаково - туго и безразлично, но тот-то чувствует: балует, на каком-то подсознательном уровне сторонятся. Такой расклад ему только в угоду.

Очередной день в окрестностях фермы выдался пасмурным. Ожидание дождя хуже самого дождя - него затянуто тяжёлыми тучами, что никак не обрушат свой гнев на деревянный амбар и неутомимых курочку. Этот уродливый зловещий дубенник барана особенно раздражал, может, даже больше, чем невнятное сено или хозяин фермы, заявившийся к нему в стойло. Отрапанный, устрашающего вида, чем-то похожий на крестьянского крепкого мужика, он, прихватив барана за ленту от дубенника, потащил его куда-то в угол амбара, в тёмную заляпанную комнату. Никого не было видно; да баран, даже если б хотел, не мог что-то заметить - незнакомое, но страшное и сильное чувство похитило его изнутри, заставляя бешено вырываться из рук хозяина, но тот будто не замечал брыкающегося животного. Секунда - блеснула лезвие топора, - и пасмурную утреннюю тишину разрезал предсмертный визг.

После этого крика в амбаре не сходили ещё долго. Благотворная хозяйка, шло прознав о зарезанном баране, взялась его похоронить: - Доваривались же на шеесть пухнуть, остолоп ты несчастный! - несколько прядей волос выдилось из тупо затянутого хвоста, так она кричала - Молчи, дура! - козачи протёр лоб. По нему, а ещё по висксам, стеклами капали слезы, перемешанные с кровью, доходя даже до тяжёлого креста на груди, видневшегося из-за распахнутой рубахи.

Он ничего больше не сказал, разве что похлопотил жёну, утверждая свой авторитет в семье, и вновь стало тихо на ферме, только чердачный колокол вдаль звенел.

Скорее всего, через недельку-другую хозяин прикупит нового барана, может, даже парочку, если хватит вырученного с мяса денег. В тёмной каморке уже убралось, осталось только мутное, вьёвшееся в пол кляно.